

SANGRE



BOLETÍN OFICIAL

Pontificia, Real, Muy Ilustre y
Venerable Archicofradía
del Santísimo Cristo de la Sangre,
María Santísima de Consolación y
Lágrimas; y del Santo Sudario

Número 10 – 3ª época
Cuaresma 2020

Sede Canónica

Parroquia de la Santa Cruz y
San Felipe Neri

Casa Hermandad

C/ Dos Aceras, 10. C.P. 29012 - Málaga

Email

secretaria@archicofradiadelasangre.es

Web

www.archicofradiadelasangre.es

Consejo de redacción

Presidenta: Laura Berrocal Montañez

Dirección: José Arrebola Ortega

Colaboraciones: Marcelo Aguilar
Carmona, Adrián Ariza Ruiz, José
Arrebola Ortega, Laura Berrocal
Montañez, Javier Gámez Ortiz, María
García Naranjo, Delegados de
Hombres de trono, Francisco Naranjo
Beltrán, Patricia Pastor Vega,
Alejandro Pérez Verdugo, José
Alberto Rabasco Clemente, C.S.M.,
Antonio Luis Villanúa Jiménez

Diseño y maquetación

Adrián Ariza Ruiz, José Alberto
Rabasco Clemente



ÍNDICE

Editorial

Carta del Director Espiritual

Carta de la Hermana Mayor

Convocatorias de Cabildos

Calendario de Cultos y Actos

Albacería

Caridad

Delegación de Hombres de Trono

Delegación de Camareras

Crónica del Curso Cofrade 2019

Convocatoria de Cultos

Restauración de M^a Stma. de Consolación y Lágrimas

Pintando sentimientos: Concepción Quesada Ruiz

Donación de cera

ArchiSangre: nuestra Cofradía en las Redes Sociales

Consolación y Lágrimas: historia de una devoción

No pasa el tiempo

Mi recuerdo para ti, querido Pepe

Sabed que vendrá

A ti, hombre de trono

Oración a Nuestra Madre Dolorosa





EDITORIAL

José Arrebola Ortega

Parece mentira que ya sean tres años los que lleva este boletín digital puesto en marcha. Pensamos que este concepto de boletín digital está adaptado a los nuevos tiempos y ha sido todo un acierto.

Cada año animamos más a nuestros hermanos a que participen en este medio. Al fin y al cabo, este boletín pretende ser en un futuro un medio que aglutine las inquietudes de información de cualquier archicofrade, que tiene ganas de mostrar cualquier vivencia o experiencia dentro de su Cofradía.

Nos gustaría agradecer la gran participación para la edición de este 2020.

Creemos que este es el camino y que cualquier iniciativa que se os ocurra estamos dispuestos a estudiarla y, por qué no, llevarla a cabo. Yo propondría que acerquemos el boletín de La Sangre a cualquier cofrade, a cualquier persona con ganas de conocer lo que se mueve y cómo se mueve esta Archicofradía. Compartamos y difundamos este medio, las redes sociales y la telefonía móvil nos lo ponen muy fácil. ¡La Sangre se mueve y tú lo estás viendo!

Feliz Semana Santa 2020.

JOSÉ ARREBOLA ORTEGA

Cronista



ALEJANDRO
PÉREZ VERDUGO
DIRECTOR ESPIRITUAL

"Hemos asistido a un momento histórico de la Archicofradía cuando la Virgen de Consolación y Lágrimas entraba de nuevo, magnífica, en su casa"

Como párroco de la parroquia de la Santa Cruz y San Felipe Neri y vuestro Director Espiritual quiero, mediante estas palabras, agradecer y saludar a todos y cada uno de los hermanos de la Pontificia, Real, Muy Ilustre y Venerable Archicofradía del Santísimo Cristo de la Sangre, María Santísima de Consolación y Lágrimas, y del Santo Sudario.

Hemos asistido a un momento histórico de la Archicofradía cuando la Virgen de Consolación y Lágrimas entraba de nuevo, magnífica, en su casa-iglesia parroquial de la Santa Cruz y San Felipe Neri, recién restaurada, con una belleza nueva y, a la vez, más antigua que el rostro anterior. Demos gracias a la decisión unánime de la Archicofradía, demos gracias a la persona donante y a la destreza del restaurador, con manos inspiradas por el Espíritu para alcanzar tan bello resultado. Demos gracias, sobre todo, a Dios.

Continuamos la misión como parroquia que quiere estar a la altura de los nuevos tiempos evangelizadores sin perder su identidad. Integramos en la comunidad los anhelos y proyectos de las cuatro asociaciones que la componen, junto a otras realidades comunes.

Este curso 2019-2020 hemos dado un paso más en el camino evangelizador retomando la tarea, suspendida durante varios años, de Cáritas parroquial. Un grupo integrado por personas de las cuatro asociaciones están recibiendo, durante varios meses, el Curso de Formación que imparte Cáritas Diocesana. El objetivo es finalizar el curso con la apertura de Cáritas parroquial, inicialmente un día a la semana, para servir a los más necesitados del barrio, en colaboración con otras iniciativas caritativas de la zona. Este era uno de los proyectos importantes que el Consejo de Pastoral Parroquial venía planteando desde hacía tres años.

Una parroquia que se precie debe sostenerse en un pilar esencial: la liturgia; pero consecuencia de la celebración debe ser el ejercicio concreto de la caridad, así como la catequesis y el testimonio. Del mismo modo que la culminación de ambas vivencias y acciones, propias del cristiano, debe ser la liturgia. Del altar venimos a la vida y de la vida vamos al altar. Demos gracias y pidamos al Señor y a la Virgen por esta tarea que busca evangelizar desde la caridad cristiana.

Nuestra Archicofradía integra a muchos jóvenes. Este año quiero dedicarles algunas palabras porque el Papa Francisco les ha dirigido una exhortación apostólica postsinodal titulada *Christus Vivit*.

Invita en ella el Santo Padre a que ellos sean santos porque son el "ahora de Dios" para la Iglesia. "A través de la santidad de los jóvenes la Iglesia puede renovar su ardor espiritual y su vigor apostólico" (50). El Papa analiza "algunas cosas que les pasan a los jóvenes" (71-110): jóvenes de un mundo en crisis, con deseos, heridas y búsquedas, en medio de un ambiente digital; jóvenes emigrantes; situaciones con diversos tipos de abusos. Sin duda, el joven es quien, se supone, debe tener más ganas de vivir; por ello, el joven cristiano debe ser un misionero valiente que no tenga miedo de "nadar contracorriente" y de comprometerse en la vida de la Iglesia.

El joven cofrade experimenta muchas veces la incompreensión de su ambiente, pero es ahí donde ha de dar testimonio claro y sencillo de lo que llena su corazón: el Señor y la Virgen; de lo contrario, estaremos haciendo un paripé vacío de contenido, que no cambia la vida, ni contagia, ni dice nada al mundo de hoy.

"El joven cofrade experimenta muchas veces la incompreensión de su ambiente, pero es ahí donde ha de dar testimonio claro y sencillo de lo que llena su corazón: el Señor y la Virgen"

El joven cofrade se arriesga a vivir de un determinado modo; tiene su identidad propia y muy marcada; esto debe llegar a otros jóvenes para que se acerquen al Señor; esto es evangelizar. En la parroquia tenemos un grupo juvenil de oración y grupos de confirmación, y al párroco a vuestra disposición. Estáis invitados. Leed también el documento papal; merece la pena.

Este año nuestra Diócesis nos invita a un plan de formación que ya veníamos haciendo en nuestra parroquia. Sin formación hoy es difícil dar testimonio razonable de nuestra fe. Si queremos ser serios y evangelizadores creíbles en las cuestiones y contenidos de la fe, hemos de formarnos cada día más, jóvenes y adultos, porque nuestro mundo lo exige, nuestra Iglesia lo reclama y nuestra fe lo necesita.

¡Adelante querida Archicofradía de la Sangre!

*Virgen María Santísima de Consolación y Lágrimas,
ruega por nosotros.*

RVDO. P. D. ALEJANDRO PÉREZ VERDUGO

Párroco de la Parroquia de la Santa Cruz y San Felipe Neri





LAURA
BERROCAL MONTAÑEZ
HERMANA MAYOR

"Seguimos teniendo muchos y variados retos por delante. Os solicito que forméis parte del día a día de la Cofradía para que entre todos podamos alcanzarlos"

Queridos hermanos:

Avanza el tiempo de esta legislatura y afirmo que me siento orgullosa de ser la Hermana Mayor de la Archicofradía de la Sangre. Estamos cumpliendo, en equipo, los objetivos propuestos.

Seguimos teniendo muchos y variados retos por delante. Algunos implican inversiones económicas y habrá que esperar, pero muchos otros se pueden lograr con nuestro esfuerzo y compromiso, por lo que os solicito que forméis parte del día a día de la Cofradía para que entre todos podamos alcanzarlos.

Deseo manifestar mi agradecimiento y respeto a todos los hermanos de la Archicofradía tras la restauración de nuestra Titular, María Santísima de Consolación y Lágrimas por D. Francisco Naranjo Beltrán. El resultado es sublime, debemos

sentirnos muy orgullosos. Respeto y apoyo a todos aquellos a los que les esté costando más mirarla y reconocerla. Era, es y seguirá siempre siendo Ella. Estoy a vuestra disposición para cualquier duda o consulta que deseéis realizarme.

Os convoco a todos a los cultos de la Archicofradía y de nuestra sede canónica, San Felipe. Así mismo, os invito a que participéis de la formación que ofrece la Archicofradía a través de la parroquia y la diócesis. Como archicofrades tenemos un reto en esta sociedad que quiere prescindir de Dios, debemos tener la formación necesaria y dar testimonio de fe día a día.

Durante la Cuaresma os invito a reflexionar, ya que es un momento para prepararnos, convertirnos, dejar a un lado lo negativo y centrarnos en nuestro momento; momento de ayudar, momento de hacer Hermandad durante todo el año, momento de pensar en el prójimo, oír la Palabra de Dios y dejarnos guiar por su sencillez, su bondad, su caridad... No olvidéis la amplia labor de caridad que realiza la Cofradía y que necesita de nuestra ayuda y apoyo para seguir llevándola a cabo y aumentándola.


Por último, os invito a que utilicéis los medios de comunicación oficiales de la Archicofradía, para no perder ni un momento de la vida que actualmente tiene.

Sin más, me despido de todos, poniéndome a vuestra completa disposición, al servicio de nuestra Archicofradía y de la Iglesia.

"La misión cristiana es un don para compartir, educar y comunicar la fe para entonces proceder a evangelizar la Palabra de Dios."

Un abrazo en Cristo.

LAURA BERROCAL MONTAÑEZ
Hermana Mayor



*"Como archicofrades
tenemos un reto
en esta sociedad que
quiere prescindir
de Dios"*



ADRIÁN ARIZA RUIZ

CABILDO GENERAL DE SALIDA

Conforme con lo establecido en los vigentes Estatutos, la Hermana Mayor, convoca Cabildo General de Salida, a celebrar el próximo miércoles, 18 de marzo de 2020, a las 20:30 horas en primera convocatoria, y a las 21:00 horas en segunda convocatoria, a celebrar en la Casa Hermandad, sita en C/ Dos Aceras nº 10, a tenor del siguiente

ORDEN DEL DÍA

- Rezo de las preces
- Lectura y aprobación, si procede, del acta del Cabildo anterior
- Aprobación, si procede, de la Salida Procesional del Miércoles Santo 2020
- Lectura de los Cargos de Procesión
- Lectura y aprobación, si procede, de la Memoria de Secretaría del año 2019
- Lectura de la Memoria de Actividades del ejercicio 2019
- Lectura de la Memoria Económica del ejercicio 2019
- Nombramiento de la Comisión Revisora de Cuentas
- Palabras de la Hermana Mayor
- Ruegos y preguntas

CABILDO GENERAL DE CUENTAS

Conforme con lo establecido en los vigentes Estatutos, la Hermana Mayor, convoca Cabildo General de Cuentas, a celebrar el próximo jueves, 14 de mayo de 2020, a las 20:30 horas en primera convocatoria, y a las 21:00 horas en segunda convocatoria, a celebrar en la Casa Hermandad, sita en C/ Dos Aceras nº 10, a tenor del siguiente

ORDEN DEL DÍA

- Rezo de las preces
- Lectura y aprobación, si procede, del acta del Cabildo anterior
- Informe de la Salida Procesional 2020
- Informe de la Comisión Revisora de Cuentas
- Ruegos y preguntas

MÁLAGA, A 10 DE FEBRERO DE 2020

GUILLERMO FALGUERAS LARA
Secretario General



ADRIÁN ARIZA RUIZ

CULTOS Y ACTOS A CELEBRAR POR LA ARCHICOFRADÍA DE LA SANGRE EN EL PRESENTE AÑO 2020

Cuando comienza un nuevo año, los archicofrades engrasamos la maquinaria para ponerla a pleno rendimiento de cara a la Cuaresma y todo lo que estará por venir.

Y sin duda, como cada año, este se promete nuevamente cargado de trabajo, de novedades, pero sobre todo de ilusión. Y para que no os perdáis nada de lo que vaya a ocurrir en nuestra Archicofradía, os traemos el calendario de cultos y actos programados para este año 2020.

Queremos recordaros que, como marcan nuestros Estatutos, el culto es uno de los fines primordiales de nuestra Archicofradía y que, por tanto, debemos asistir a aquellos que se organicen, siendo una oportunidad única de sentirse partícipe de la vida de nuestra Corporación y compartir con otros archicofrades momentos de intimidad en torno al Señor y su Bendita Madre. De la misma manera, aquellos actos sociales organizados tanto por la Parroquia como por nuestra Archicofradía son también momentos para disfrutarlos junto al resto de hermanos.

Os pedimos disculpas si, por alguna cuestión, este se viera alterado en un futuro, pero tratamos de manteneros informados de forma puntual y a veces, adelantarse tanto en el tiempo, hace que las cosas no se puedan programar con el empeño que nosotros quisiéramos.

No obstante, encontraréis información siempre actualizada al último minuto en nuestra página web y nuestras redes sociales, donde además, se os informará de todos estos cultos y actos así como de otros que, a buen seguro, estarán por llegar.

Finalizamos con nuestra más sincera y cariñosa invitación a colaborar y participar en todo lo que la Archicofradía prepara y organiza, tanto de forma independiente como conjuntamente con la comunidad parroquial, y a vivir tu fe y tu sentimiento cofrade de una forma más auténtica.

¡Te esperamos!

ADRIÁN ARIZA RUIZ
Albacea de Cultos

CULTOS

MIÉRCOLES DE CENIZA

Eucaristía por el inicio del tiempo litúrgico de la Cuaresma
26 de febrero
Parroquia de la Santa Cruz y San Felipe Neri
19:30 horas

SOLEMNE TRIDUO

Celebración del Solemne Triduo a nuestros Sagrados Titulares
13 y 14 de marzo
Parroquia de la Santa Cruz y San Felipe Neri
19:30 horas

FUNCIÓN PRINCIPAL

Celebración del tercer día del Solemne Triduo y Función Principal a nuestros Sagrados Titulares
15 de marzo
Parroquia de la Santa Cruz y San Felipe Neri
10:00 horas

MISA Y TRASLADO A LA CASA HERMANDAD

Eucaristía, Via+Crucis y posterior traslado de nuestros Sagrados Titulares a la Casa Hermandad
29 de marzo
Parroquia de la Santa Cruz y San Felipe Neri
10:00 horas

MISA DE NAZARENOS

Eucaristía preparatoria de la Estación de Penitencia
8 de abril
Parroquia de la Santa Cruz y San Felipe Neri
18:00 horas

SALIDA PROCESIONAL

Salida Procesional de nuestros Sagrados Titulares en la tarde del Miércoles Santo
8 de abril
Casa Hermandad
20:30 horas

TRASLADO A LA PARROQUIA

Traslado de nuestros Sagrados Titulares a la Parroquia de la Santa Cruz y San Felipe Neri
11 de abril
Casa Hermandad
** Horario por determinar*

MISA DE ACCIÓN DE GRACIAS

Eucaristía de Acción de Gracias por los bienes espirituales fruto de la Estación de Penitencia
18 de abril
Parroquia de la Santa Cruz y San Felipe Neri
19:30 horas

CULTOS

FESTIVIDAD DE SAN PEDRO Y SAN PABLO

Eucaristía por la festividad de San Pedro Papa y San Pablo,
por nuestro carácter Pontificio

29 de junio

Parroquia de la Santa Cruz y San Felipe Neri

19:30 horas

FESTIVIDAD DE LA PRECIOSÍSIMA SANGRE DE CRISTO

Eucaristía por la festividad de la advocación de nuestro
Sagrado Titular

4 de julio

Parroquia de la Santa Cruz y San Felipe Neri

19:30 horas

DEVOTO BESAPIÉS AL SANTÍSIMO CRISTO DE LA SANGRE

Besapiés a nuestro Sagrado Titular por la festividad de su
advocación

4 de julio

Parroquia de la Santa Cruz y San Felipe Neri

Tras la celebración de la Eucaristía

** Ampliación de los días y horarios por determinar*

FESTIVIDAD DE MARÍA SANTÍSIMA DE CONSOLACIÓN Y LÁGRIMAS

Eucaristía por la festividad de la advocación de nuestra
Sagrada Titular

5 de septiembre

Parroquia de la Santa Cruz y San Felipe Neri

19:30 horas

DEVOTO BESAMANOS A MARÍA SANTÍSIMA DE CONSOLACIÓN Y LÁGRIMAS

Besamos a nuestra Sagrada Titular por la festividad de su
advocación

5 de septiembre

Parroquia de la Santa Cruz y San Felipe Neri

Tras la celebración de la Eucaristía

** Ampliación de los días y horarios por determinar*

ROSARIO VESPERTINO DE MARÍA SANTÍSIMA DE CONSOLACIÓN Y LÁGRIMAS

Eucaristía y posterior Rosario Vespertino con nuestra
Sagrada Titular

24 de octubre

Parroquia de la Santa Cruz y San Felipe Neri

19:30 horas

FESTIVIDAD DE LOS FIELES DIFUNTOS

Eucaristía dedicada a nuestro Titular el Santo Sudario y por
la festividad de la Fieles Difuntos

2 de noviembre

Parroquia de la Santa Cruz y San Felipe Neri

19:30 horas

ACTOS

PRESENTACIÓN DEL CARTEL

8 de febrero
Parroquia de la Santa Cruz y San Felipe Neri
20:30 horas

CABILDO ORDINARIO DE CUENTAS

14 de mayo
Casa Hermandad
1º convocatoria a las 20:30 horas
2º convocatoria a las 21:00 horas

CABILDO GENERAL ORDINARIO DE SALIDA

18 de marzo
Casa Hermandad
1º convocatoria a las 20:30 horas
2º convocatoria a las 21:00 horas

NAZARENOS

ENTREGA DE TÚNICAS DE NAZARENOS ANTIGUOS

10 al 14 de febrero
Casa Hermandad
19:00 a 21:00 horas

REUNIÓN DE NAZARENOS

21 de marzo
Casa Hermandad
12:00 horas

CAMBIO DE TÚNICAS DE NAZARENOS ANTIGUOS

18 y 19 de febrero
Casa Hermandad
19:00 a 21:00 horas

REUNIÓN DE CARGOS

21 de marzo
Casa Hermandad
12:00 horas

ENTREGA DE TÚNICAS DE NUEVOS NAZARENOS

20 y 21 de febrero
Casa Hermandad
19:00 a 21:00 horas

RECOGIDA DE TÚNICAS DE NAZARENOS

13 al 17 de abril
Casa Hermandad
19:30 horas

HOMBRES DE TRONO

REUNIÓN DE PORTADORES

Portadores del Señor
18 de enero
Casa Hermandad
12:00 horas

Portadores de la Virgen
6 de febrero
Casa Hermandad
20:30 horas

TALLAJE DE LOS PORTADORES ANTIGUOS DE AMBOS TRONOS

10 al 18 de febrero
Casa Hermandad
Lunes a viernes, de 20:00 a 22:00 horas

TALLAJE DE LOS PORTADORES NUEVOS DE AMBOS TRONOS

19 al 21 de febrero
Casa Hermandad
20:00 a 22:00 horas

TALLAJE DE LOS PORTADORES DEL TRASLADO

10 al 21 de febrero
Casa Hermandad
Lunes a viernes, de 20:00 a 22:00 horas

ENSAYOS DEL TRONO DE CRISTO

1º ensayo
7 de marzo
Casa Hermandad
12:00 horas

2º ensayo
26 de marzo
Casa Hermandad
20:00 horas

ENSAYOS DEL TRONO DE VIRGEN

1º ensayo
14 de marzo
Casa Hermandad
12:00 horas

2º ensayo
24 de marzo
Casa Hermandad
20:00 horas

ENTREGA DE PUESTOS DE AMBOS TRONOS

21 de marzo
13:00 horas

** Lugar por determinar*



ALBACERÍA

La albacería es el departamento que se encarga de la conservación de las Sagradas Imágenes, montaje de cultos, limpieza y mantenimiento de la capilla, cuidado del ajuar y su esmerada presentación conforme al tiempo litúrgico. Son los responsables del mantenimiento y limpieza de todos los enseres de culto y procesión, incluidos los tronos procesionales, además de la preparación de todo lo concerniente a la estación penitencial, como es el cuidado de los equipos procesionales, su reparto...; Todo ello se lleva a cabo por la coordinación del albacea general junto con el adjunto albacea general, los albaceas de procesión, albaceas de tronos y albaceas de cultos.

Las diferentes tareas nos hacen tener una gran actividad durante todo el año, y esto hace necesario contar con un gran número de personas, que de forma desinteresada colaboran y aprenden cómo se hace Cofradía. Es por ello por lo que te animamos te acerques a tu Archicofradía y formes parte de esta gran familia.

Además, aprovecho la comunicación que me brinda este medio para poder informarte cómo poder participar en nuestra estación penitencial. Para ello se requiere ser hermano de la Archicofradía solicitándolo al área de secretaría y cumplimentando la correspondiente solicitud. Tras esto, es necesario poder transmitir tu solicitud a la albacería de querer participar en la estación penitencial en las fechas de reparto señaladas anualmente. Igualmente, se deberá estar al corriente de la cuota de hermano, y abonar

FECHAS DE REPARTO TÚNICAS DE NAZARENOS

Entrega de túnicas a nazarenos antiguos:

Del 10 al 14 de Febrero
de 19:00 a 21:00 horas

Cambio de túnicas de nazarenos antiguos:

18 y 19 de Febrero
de 19:00 a 21:00 horas

Entrega de túnicas a nazarenos nuevos:

20 y 21 de Febrero
de 19:00 a 21:00 horas

el donativo de salida, según el puesto que se ocupe en la procesión.

En nuestro constante afán de superación y mejora del desfile penitencial, aprovecho para recordarte las diferentes normas y consejos que nos servirán para conseguir que nuestros Sagrados Titulares sean acompañados con la máxima devoción y respeto.

- La Eucaristía de Nazarenos es a las 18:00 horas, donde nuestra participación es primordial, ya que es la preparación interior antes de la Estación Penitencial. Tras ella se formará el cortejo procesional, saliendo desde la misma parroquia ya formados, por lo que los nazarenos deberán encontrarse en la Parroquia de la Santa Cruz y San Felipe Neri antes de las 18:00 horas. Los niños de la guardería (faraonas), deberán encontrarse en la sacristía de la Parroquia de la Santa Cruz y San Felipe Neri a las 19:00 horas accediendo por Calle Cabello. Rogamos la mayor puntualidad.

DONATIVO DE SALIDA

Cruz Guía, Faroles, Guión Corporativo,
Cruz Sudario y Banderas
La voluntad

Mazas, Bocinas, Niños y
Penitentes con cirio
20 €

Bastones fijos, Monaguillos, Pertigueros
y Ciriales
30 €

Mayordomos y Adjunto mayordomos
40 €

Mantillas
70 €

- Presenta la tarjeta o documento de tu puesto en la entrada de la parroquia, y ocupa el lugar que te corresponda por tramo.
- Es obligatorio el uso de zapatos y calcetines negros (no zapatillas deportivas, botas, alpargatas, sandalias...)
- Es obligatorio el uso de guantes blancos.
- Es obligatorio, y del mismo modo necesario por comodidad e higiene, llevar el pelo recogido y no utilizar pintura de ojos ni maquillaje.
- Colócate el cingulo en el lado izquierdo de la cintura.
- Es obligatorio cumplir con las normas de los mayordomos, cuidando el orden y la presencia austera en la calle, por lo que no se podrá hablar entre nazarenos y se deberá mantener la distancia que te indique el mayordomo.
- Está prohibido el uso del teléfono móvil.
- Está prohibido comer y beber, exceptuando agua, que se deberá de beber con pajita, por lo que está totalmente prohibido levantarse el capirote.

- No se podrá abandonar el puesto en la procesión a no ser por causas mayores y siempre comunicándolo al mayordomo de tramo. Recuerda que todo tiene solución.
- Está prohibido usar el hábito nazareno como prenda de abrigo, por lo que los nazarenos deberán vestirse en la Parroquia y no podrán pasearse por las calles con el mismo, antes o después de la procesión.
- Los padres de los niños (faraonas) que salgan de nazarenos deberán comunicar a los mayordomos de dicho tramo si retiran a sus hijos, utilizando la identificación correspondiente para ello.
- La tarjeta identificativa de tu puesto deberás llevarla durante todo el recorrido y a petición de los mayordomos.
- Recuerda que la procesión finaliza en la Casa Hermandad, no antes. Allí, ordenadamente, depositarás tu cirio o enser en el lugar habilitado para ello, indicado por los mayordomos.
- Los nazarenos que devuelvan algún elemento del equipo nazareno (túnica, capirote, cingulo, escapulario y capa) con daños, ya sean quemaduras o manchas, no de cera, deberá abonar un recargo de 15 € en la devolución del equipo.
- El incumplimiento de estas normas puede llevar consigo el abandono forzoso de la procesión por indicación del mayordomo, y la de años venideros si así se viese necesario.

Por último, informarte que a través de nuestro correo podremos atenderte y resolver tus dudas:

albaceas@archicofradiadelasangre.es

Recibe un afectuoso abrazo,

MARCELO AGUILAR CARMONA
Albacea General

CARIDAD

Queridos hermanos y hermanas:

Un año más, como viene siendo costumbre llegadas estas fechas, me dirijo a vosotros para comentaros las labores que se han desempeñado durante el año en el área de Caridad.

Fundación Corinto

Como bien sabéis, nuestra Archicofradía está unida desde sus inicios al Economato de la Fundación Corinto. Es uno de nuestros puntales, ya que, a través de la incorporación a dicho economato, las personas que acceden a él pueden adquirir a un precio bastante reducido una serie de productos de higiene, limpieza y alimentación. El simple hecho de que una persona utilice su propio dinero para adquirir una serie de productos hace que valoren más la ayuda que se les proporciona y a la vez, sea más dignificante para ellos.

El economato se sustenta de las aportaciones económicas que realiza la propia Cofradía, pero también cabe la posibilidad de que quien quiera, pueda apadrinar a alguna de las familias que acogemos en nuestra Casa Hermandad o bien si tenéis conocimiento de alguna familia cercana que está pasando necesidad, podáis apadrinarla sin ningún tipo de problema.

Banco de alimentos

Proyecto que se inició prácticamente al inicio de nuestra andadura, en

colaboración con Bancosol, a través de fondos europeos de ayuda a la alimentación básica.

Los usuarios de nuestro Banco de alimentos reciben cada mes, o mes y medio una serie de productos de primera necesidad, además de recibir también una “bolsa” con productos de higiene y limpieza con los que se les complementa la cesta que se les da.

Entre el economato y el banco de alimentos, ayudamos aproximadamente a una veintena de familias de forma mensual y de forma continua.



La vuelta al cole

Entre las acciones que llevan a cabo a lo largo del año nuestros submarinos ("La Naveta" y "Los Mercedarios de San Felipe") se encuentra el proyecto de la vuelta al cole. Financiado por ellos mismos, además de algunos hermanos de la Cofradía, amigos y conocidos, se les proporciona a las familias que tenemos acogidas en nuestra Casa Hermandad, la ayuda con el material escolar o uniformes. En esta ocasión, la ayuda ha sido por una cuantía superior a 600€, dirigida a 9 familias y casi una veintena de menores.

Reyes Magos

Otro gran proyecto que sigue asentándose con el paso del tiempo, y que, en esta ocasión, al igual que en la vuelta al cole, la ayuda ha sido financiada por los propios submarinos, hermanos, amigos y conocidos para ayudar a 9 familias y casi una veintena de niños. En esta ocasión quiero agradecer especialmente a nuestros vecinos, al Estudio de Tatuaje, la donación de una veintena de juguetes nuevos para nuestra campaña.



Visitas a la Residencia La Esperanza

Como es tradicional también, desde hace muchísimos años, nos une una relación bastante estrecha con esta residencia de ancianos. Y durante este año, a propuesta de las camareras de la Santísima Virgen, se han realizado diversas visitas a la misma, destacando la realizada a principios de año, donde se les dio un pequeño obsequio a cada uno de ellos y donde se les proporcionó una merienda con roscos de reyes.

Desde estas líneas, quiero agradecer la labor de todas las personas que, en algún momento del año, han colaborado en el área de caridad, pues sin ellos esta labor no sería posible. Sé que son personas que lo hacen desde el corazón y sin querer ningún tipo de protagonismo, es por ello que respeto su privacidad. Y desde aquí, animar a todo aquel que quiera ayudar, aportar ideas o incluso si lo ve conveniente, liderar algún proyecto que tenga en mente, pues estamos abiertos a todo tipo de ideas y ayudas.

Por último, y como viene siendo costumbre desde que escribo en esta sección del boletín, animar a todo hermano/a que esté pasando una situación difícil, a pasarse por la que es su casa, para que podamos ayudarle en la medida de nuestras posibilidades.

Un abrazo enorme a todos.

JAVIER GÁMEZ ORTIZ
Vocal de Caridad

DELEGACIÓN DE HOMBRES DE TRONO

Buenas hermano,

Aquí estamos una Cuaresma más. A pesar del gran varapalo que nos supuso a todos no poder realizar nuestra Estación de Penitencia en 2019, mirémoslo por el lado bueno, ya tenemos mucho trabajo adelantado y el doble de ganas.

Sumando esta ilusión, nos volvemos a dirigir a vosotros, los que sois los pies de nuestro Señor y nuestra Virgen para comentaros que esto que está arrancando, no daría un solo paso sin vosotros. Por ello, como sabéis, seguimos haciendo hincapié en las distintas actividades que hemos preparado, encauzadas a potenciar y afinar vuestra y nuestra labor el Miércoles Santo. Este año las fechas de tallaje comprenden entre el 10 y 21 de febrero, siendo tan pronto, pretendemos tener completo el tallaje en los días previstos siempre y cuando todos colaboremos y acudamos dentro de estas fechas.

Como años anteriores, seguimos animando a los hermanos a que traigan algún familiar o amigo a los varales, cualquier conocido que este interesado en vivir la bonita experiencia que es ser los pies del Señor o la Virgen será bienvenido. No perdamos la oportunidad de invitarlo a pasar por Dos Aceras.

Tanto el trono del Cristo como el de la Virgen tendrán una reunión previa de análisis y sugerencias y dos ensayos cada uno. Seguiremos puliendo el caminar de nuestros tronos. Es por esto fundamental la asistencia de todos los hombres de trono.

FECHAS DE TALLAJE DE AMBOS TRONOS

Antiguos:

Del 10 al 18 de febrero
de 20:00 a 22:00 horas

Nuevos:

19 y 21 de febrero
de 20:00 a 22:00 horas

Traslado:

10 y 21 de febrero
de 20:00 a 22:00 horas

Tanto los más veteranos, que con su experiencia podrán formar a los más jóvenes, como los nuevos, debemos acudir a los ensayos.

Como novedad, este año la entrega de puestos se hará de forma conjunta para los del Cristo y los de la Virgen, el 21 de marzo, con la idea de pasar un rato en convivencia entre ambos tronos. Pronto se comunicará la hora y lugar exacto.

Estrenos

Como estrenos este año contamos, como ya sabéis, con lo que podría ser uno de los más grandes de la Semana Santa, que es la recuperación de la policromía original de Consolación y Lágrimas. La impronta que recupera la Imagen será un atractivo importante para Málaga; es por ello que deberemos guardar con más mimo si cabe esa elegancia, respeto y seriedad que estamos consiguiendo en nuestro cortejo.

Musicalmente, nuestro Santísimo Cristo de la Sangre estrenará una nueva marcha de D. Antonio Miguel García, titulada "Por tu

Sangre derramada" dedicada al crucificado de San Felipe, marcha de corte clásico para nuestro Señor que sin duda engrosa en calidad y cantidad el repertorio del Miércoles Santo por parte de la magnífica Agrupación Musical Vera~Cruz de Campillos. Así mismo, María Santísima de Consolación y Lágrimas podrá disfrutar en la calle la recuperada marcha montada por nuestra querida Banda de La Paz en 2019, "Malacitana", de Antonio Rozas.

Por esto animamos al hombre de trono archicofrade a participar en una activa Cuaresma en Dos Aceras, a participar en las actividades, en los ensayos, a pasarse por delegación a echar una mano y, cómo no, a llegar al Miércoles Santo con los deberes bien hechos.

Quizás pensemos que ser hombre de trono es algo muy usual y común, que quizás lo convierta un poco en algo carente de más profundidad, pero desde aquí te invitamos a que te tomes un momento y reflexiones sobre tu sitio del Miércoles Santo.

¡El hombre de trono es la figura del penitente que tiene la oportunidad de llevar a Dios o a su Madre, ojo! No es poca cosa esa, es por esto que debemos ir bien preparados tanto física como mentalmente. Vestimos un hábito determinado, nos preparamos para la ocasión dispuestos a sufrir y a dejarnos parte del cuerpo en esos varaes en unas cuantas horas. Qué menos que ir todo lo preparado que se pueda, previamente bien alimentados, fajados, trabajando todos en bloque, a una... fundamental.

Pero, ¿y por qué no dejarnos un poquito de nuestra alma o nuestro corazón también esa noche ahí? Que mejor que ahí, cerca de nuestro Padre o nuestra Madre, ¿no? Seguro que, planteándonos estas preguntas, encontraremos una forma de ir mas reforzados y dispuestos a vivir la gran experiencia que es ser los pies del Santísimo Cristo de la Sangre y de María Santísima de Consolación y Lágrimas.

Sin más, nos vemos esta Cuaresma por Delegación de Hombre de Trono.

¡Te esperamos!

DELEGACIÓN
De Hombres de Trono

FECHAS DE ENSAYOS

Trono del Cristo:

7 de Marzo a las 12:00 horas
26 de marzo a las 20:00 horas

Trono de la Virgen:

14 de marzo a las 12:00 horas
24 de marzo a las 20:00 horas

FECHA DE ENTREGA DE PUESTOS

21 de Marzo a las 13:00 horas

NORMAS PARA LOS HOMBRES DE TRONO

- Los portadores están sometidos a iguales derechos y deberes que el resto de los hermanos. En particular, están obligados a llevar los tronos procesionales con dignidad y decoro, obedeciendo las órdenes de los respectivos capataces y las instrucciones que imparta la Junta de Gobierno a través de los mayordomos de trono. Así pues, deberás prestar la debida atención a todas las indicaciones del capataz. En caso necesario, dirígete a él. Te recordamos que la tarjeta de puesto puede ser solicitada por el mayordomo de trono o el capataz, estando obligado a presentarla.
- El grupo de hombres de trono estará integrado por hermanos que hayan cumplido los 18 años de edad.
- El Miércoles Santo los hombres de trono empezarán a entrar a la Casa Hermandad a la hora estipulada por la Delegación de Hombres de Trono. Una vez en el interior de la Casa Hermandad se vestirán las túnicas.
- En la procesión, los hombres de trono vestirán camisa blanca, corbata negra, calcetines negros y zapatos y pantalón oscuros, así como guantes blancos. Bajo ningún concepto se podrá salir con zapatillas deportivas o similares. Las túnicas son de tergal color marfil con remates de cuello y mangas y cingulo rojo para los portadores del Señor y remates de color malva para los de la Virgen, con el escudo antiguo bordado en la parte izquierda del pecho y recogida a la cintura con el cingulo anudado al lado izquierdo de la cadera y Virgen, con el escudo antiguo bordado en la parte izquierda del pecho y recogida a la cintura con el cingulo anudado al lado izquierdo de la cadera y la medalla de nuestra Archicofradía colgada al cuello.
- La túnica para salir en la procesión será siempre de propiedad de la Hermandad, en ningún caso se admitirán túnicas de propiedad de portadores.
- Todos los hombres de trono cuidarán de que la túnica procesional solamente sea vestida durante la procesión. Las túnicas deberán ser devueltas inmediatamente al finalizar el desfile procesional. Una vez terminado el mismo, en la Casa Hermandad, colocarás tu túnica sobre el varal, en tu puesto.
- Desde el momento en el que te encuentres en el Salón de Tronos, y durante toda la procesión, estará prohibido fumar y beber bebidas alcohólicas. Evita las latas de refrescos o masticar chicle. Está terminantemente prohibido el uso del teléfono móvil o cualquier dispositivo electrónico. Los capataces y mayordomos de trono tendrán en cuenta estas últimas disposiciones.
- Bajo ningún concepto se podrá abandonar el puesto del varal. Recuerda la obligación de mantener el debido respeto a nuestros Sagrados Titulares, y el sentido penitencial del desfile procesional en el que participas, cuidando tu imagen y comportamiento durante todo el recorrido. Solamente en casos extremos lo abandonarán con la debida autorización del capataz o del mayordomo correspondiente.
- Los incumplimientos de estas normas podrán ser sancionadas, conllevando la no participación en la Salida Procesional de años posteriores.

DELEGACIÓN DE CAMARERAS

Una vez más, y como cada mes de Enero, llega el momento de hacer resumen de las actividades llevadas a cabo por el grupo de camareras de María Santísima de Consolación y Lágrimas, a lo largo del año que acaba de concluir. Va para ellas mi más sincero reconocimiento a su constancia y entrega.

En el último tramo de la Navidad, llegó la esperada primera visita del año a la residencia de ancianos La Esperanza, sin duda la más alegre de todas, en la que los ancianos reciben sus regalos con todo nuestro cariño entre villancicos, chocolate y roscón de reyes.

Para que una idea se convierta en realidad y ésta en tradición, solo hacen falta ganas y constancia. Así, en marzo, tuvimos nuestra cuarta "Torrijada" en la que se pudieron degustar las distintas variedades de tan exquisito dulce cuaresmal, aportadas por las camareras. Todo suma para poder realizar proyectos comunes.

Con igual fin, a lo largo de todo el año, el grupo de Camareras hemos tenido tres comidas de hermandad y convivencia, al margen de nuestras reuniones mensuales.

Tras la Semana Santa, en el mes de María, tuvo lugar una nueva visita por parte de Camareras y Miembros de Junta de Gobierno a nuestra querida residencia La Esperanza, en la que llevamos alegría y cariño a los mayores.

La feria de este año ha sido un calco de la anterior, compartiendo caseta con una



Cofradía hermana. Muy buen ambiente, pero de nuevo la falta de espacio nos ha impedido tener nuestro encuentro habitual en esos días de fiesta. Queda para el recuerdo aquel "Día de las Camareras", como tantos otros que tenemos en nuestra memoria del "Patio de Gaona".

Con una comida-reunión retomamos la actividad tras el periodo estival y poco después hicimos la tercera visita a la residencia de ancianos La Esperanza con motivo, en esta ocasión, del mes de Rosario.

Por último, despedimos el año celebrando la tradicional comida de Navidad con la vista puesta en el "regreso a casa" de nuestra Virgen de Consolación y Lágrimas prevista para los primeros días de Enero de 2.020, un bello comienzo para este nuevo año.

Con todo mi afecto y agradecimiento.

MARÍA GARCÍA NARANJO
Delegada de Camareras



CRÓNICA CURSO COFRADE 2019

A pesar de que el Miércoles Santo no fue como nosotros quisimos, el Curso Cofrade del año 2019 ha dejado momentos para el recuerdo una vez más: los preparativos de la Cuaresma, que traen el arduo pero gratificante trabajo a nuestra Casa Hermandad, los reencuentros de esos archicofrades que regresan a casa para recoger la túnica o para ser tallados, el triduo, el traslado, el majestuoso besapiés al Señor de la Sangre, el elegante besamanos a la Virgen de Consolación y Lágrimas, las visitas a la residencia La Esperanza,

que tanta ilusión y emoción nos hacen sentir, o los cuatro meses que Nuestra Madre Dolorosa ha estado junto al Cristo de la Sangre en San Felipe durante la ausencia de la Virgen de Consolación, a la espera de que su presencia en nuestra parroquia sea permanente.

Un año al que mirar para disfrutar de los momentos vividos, para recordar a los que se fueron, para enseñar a los que vinieron y, sobre todo, para seguir trabajando con fuerzas renovadas de cara a un nuevo Curso Cofrade.

JOSÉ ALBERTO RABASCO CLEMENTE
Comunicación

Residencia La Esperanza

El jueves 3 de diciembre de 2018, un grupo de camareras y miembros de Junta de Gobierno, asisten a la tradicional visita de Navidad a la residencia de ancianos La Esperanza.

Caridad

En la mañana del 19 de enero tuvo lugar en nuestra Casa Hermandad el reparto de alimentos y productos de higiene a once familias. Comenzamos el año con la mejor de las labores que gratifican al ser humano.

Entrega de túnicas

El lunes 4 de marzo, comenzamos el reparto de túnicas de nazarenos y tallaje de Hombres de trono.

Cartel Salida Procesional 2019

El sábado 2 de marzo, en nuestra parroquia, es presentado el cartel "Miércoles Santo 2019" que anuncia la salida procesional de este año. La obra pertenece al artista Pedro de la Rúa.

Dolorosa

El 2 de marzo, Nuestra Madre Dolorosa ya se encuentra ataviada de hebrea para el tiempo cuaresmal por su vestidor, Alejandro Guerrero.

Boletín Cuaresmal 2019

El 4 de marzo, ya está disponible nuestro boletín digital de Cuaresma para dicho año.

Ensayos

El 14 de marzo, comienzan los ensayos de hombres de trono.

Solemne Triduo en honor a nuestros Sagrados Titulares

Celebrado los días 22, 23 y 24 de marzo. El 22 de marzo, tras el primer día de Triduo, tuvo lugar el hermanamiento de nuestra Archicofradía con la Confederación de Empresarios de Málaga. El día 24 tuvo lugar la Solemne Función Principal de Instituto. Presidió los cultos nuestro Director Espiritual, D. Alejandro Pérez Verdugo.

Cabildo

En la tarde del miércoles 27 de marzo, celebramos Cabildo General de Salida en nuestra Casa Hermandad.

Torrijada

En la tarde del 27 de marzo, nuestras camareras organizaron su tradicional torrijada cuaresmal.

Reunión de nazarenos

En la mañana del 30 de marzo, se celebró en nuestra Casa Hermandad la reunión de nazarenos para preparar la procesión del Miércoles Santo. Además, se entregaron los reconocimientos a los nazarenos que llevan 10 y 25 años acompañando a nuestros Sagrados Titulares.

Ensayos

El 30 de marzo se realiza el último ensayo del Señor. Cada año, los ensayos de hombres de trono son citas que se están convirtiendo en una tradición de encuentro entre nuestros hermanos.

Traslado

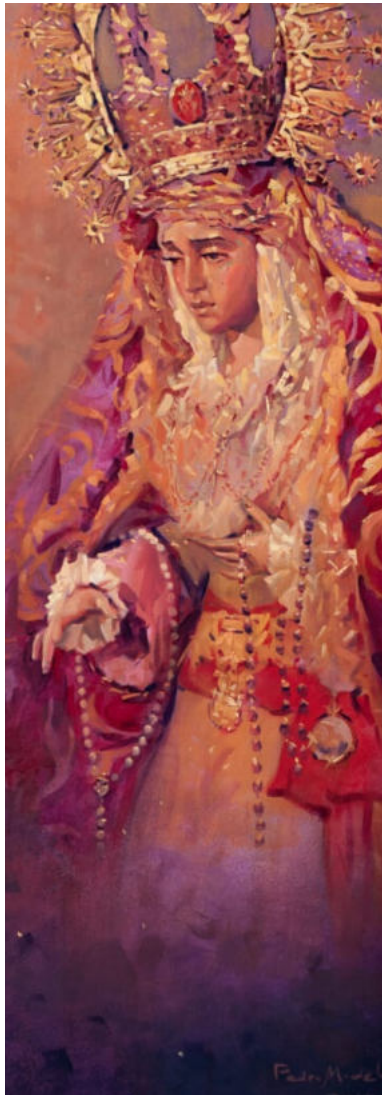
El domingo, 7 de abril, se realiza el traslado de nuestros Titulares a nuestra Casa Hermandad. Este año retomamos nuestro horario matutino habitual.

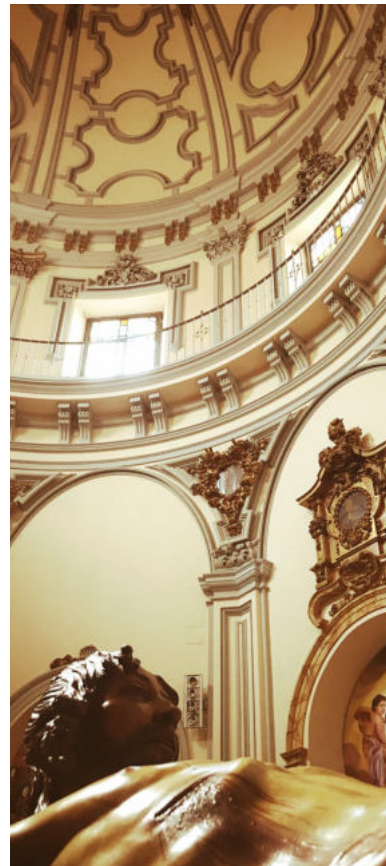
Exposición

El lunes, 8 de abril, se inaugura oficialmente la Exposición "Colección Privada Archicofradía de La Sangre", en la galería Antinoo Fine Art. La exposición cuenta con obras de artistas como Revello de Toro, Paco Hernández, Manuel Mingorance (padre), Concepción Jiménez, José Palma, Pedro de la Rúa o Antonio Montiel, entre otros. Se pudo visitar del 5 al 17 de abril, en horario comercial.

Entronización de los Sagrados Titulares

En la mañana del 9 de abril, María Santísima de Consolación y Lágrimas ya se encuentra entronizada y vestida para el próximo Miércoles Santo, así como también lo aguarda el Santísimo Cristo.





La Santísima Virgen de Consolación y Lágrimas porta saya burdeos bordada en oro, manto de procesión, toca de sobremanto y corona real. Igualmente, Nuestra Madre Dolorosa se encuentra vestida con saya bordada en oro sobre terciopelo negro y manto del mismo color.

Encendido de velas

Por segundo año consecutivo, el Sábado de Pasión, tuvo lugar el encendido de velas de ambos tronos. Acompañó musicalmente el acto la Capilla Musical "Nuestra Señora del Carmen Doloroso".

Martes Santo

En la mañana del 16 de abril, tuvo lugar el recibimiento oficial de las autoridades del Ayuntamiento y Diputación de la ciudad de Burgos, previa a nuestra salida procesional del Miércoles Santo.

Miércoles Santo

La Archicofradía de la Sangre, tras reunirse la comisión permanente, anunció la suspensión de la Estación de Penitencia del año 2019 debido a las condiciones meteorológicas. Las puertas de la Casa Hermandad estuvieron abiertas hasta las 2:00 horas. Desde que se adecuó y habilitó nuestra Casa Hermandad, cientos de personas nos acompañaron en una tarde noche que dejó momentos inolvidables. Sobre las 00:30 de la madrugada del Jueves Santo, una lluvia caía sobre Dos Aceras; estas aguas confirman y refuerzan la decisión tomada.

Representaciones

En la tarde del Jueves Santo recibimos a nuestros queridos hermanos de la Hermandad de la Santa Cruz a su paso por nuestra Casa Hermandad. Como guiño a Nuestra Madre, se interpretó "Stabat Mater", compuesta por Sebastián Cabezas en 1929.

Ya en la noche del Viernes Santo, recibimos a nuestros hermanos de Servitas Málaga a las puertas de nuestra Casa Hermandad.

Traslado de regreso

En la tarde del Sábado Santo realizamos el traslado de regreso a nuestra Parroquia, donde descansaron nuestros Sagrados Titulares en la Pascua de Resurrección.

Representación

En la jornada del domingo 21 de abril, acompañamos al Santísimo Cristo Resucitado y a María Santísima Reina de los Cielos, Titulares de la Agrupación de Cofradías de Semana Santa de Málaga, en su procesión por las calles de nuestra ciudad.

Misa de Acción de Gracias

El sábado 27 de abril, a las 19.30 horas, en nuestra Parroquia de la Santa Cruz y San Felipe Neri, tuvimos la Misa de Acción de Gracias por la pasada Cuaresma y Semana Santa.

Residencia La Esperanza

En la jornada del día 13 de mayo, diversos hermanos de nuestra Archicofradía han realizado la tradicional visita, con motivo del Mes de María, a la residencia La Esperanza, en Churriana. Entre todos compartieron un rato de alegría ofreciendo bizcochos y una dulce merienda.

Cabildo

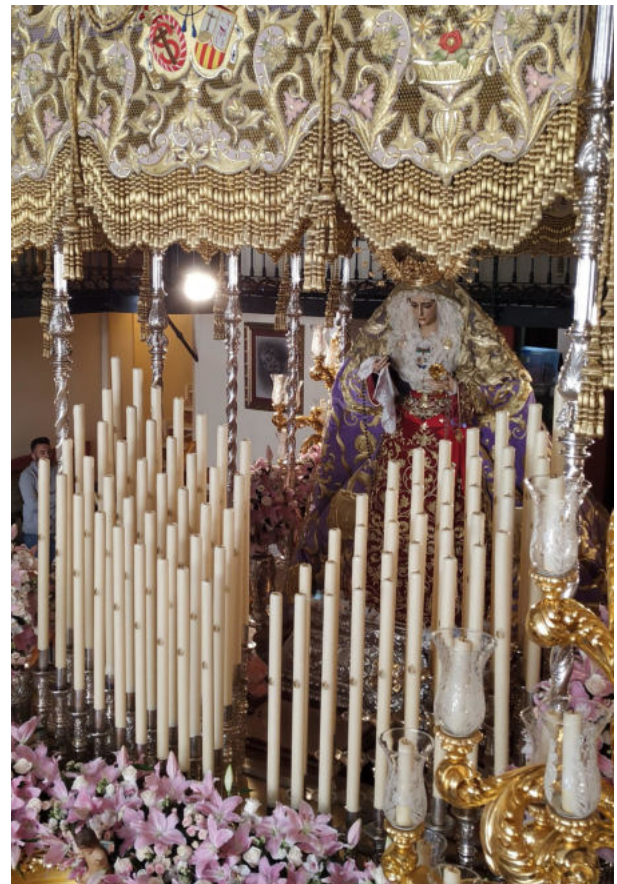
El jueves 23 de mayo, a las 20:00 horas, celebramos en nuestra Casa Hermandad Cabildo General Ordinario.

Representaciones

En la tarde del sábado 25 de mayo, una representación de nuestra Archicofradía acompaña a nuestros hermanos salesianos en la procesión gloriosa y triunfal de María Auxiliadora en el cortejo de San Juan Bosco.

Igualmente, en la tarde del viernes 31 de mayo, despedimos a la querida Real, Ilustre y Venerable Hermandad del Rocío de Málaga-La Caleta en su inicio en el peregrinar hacia la Virgen del Rocío. Una representación de nuestra Archicofradía



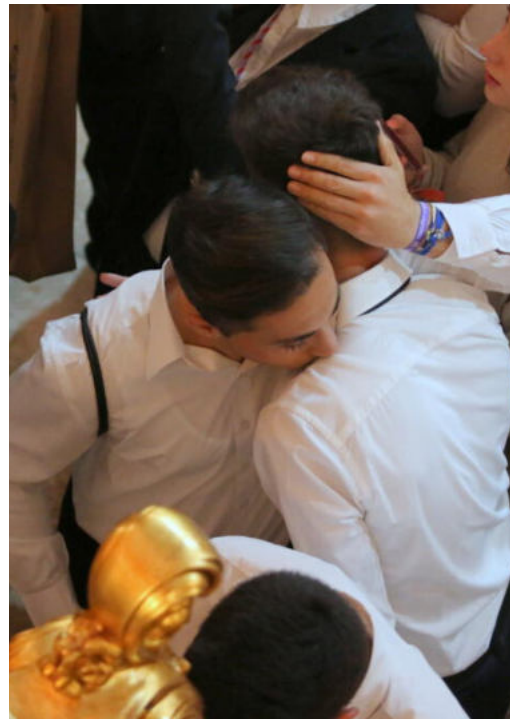
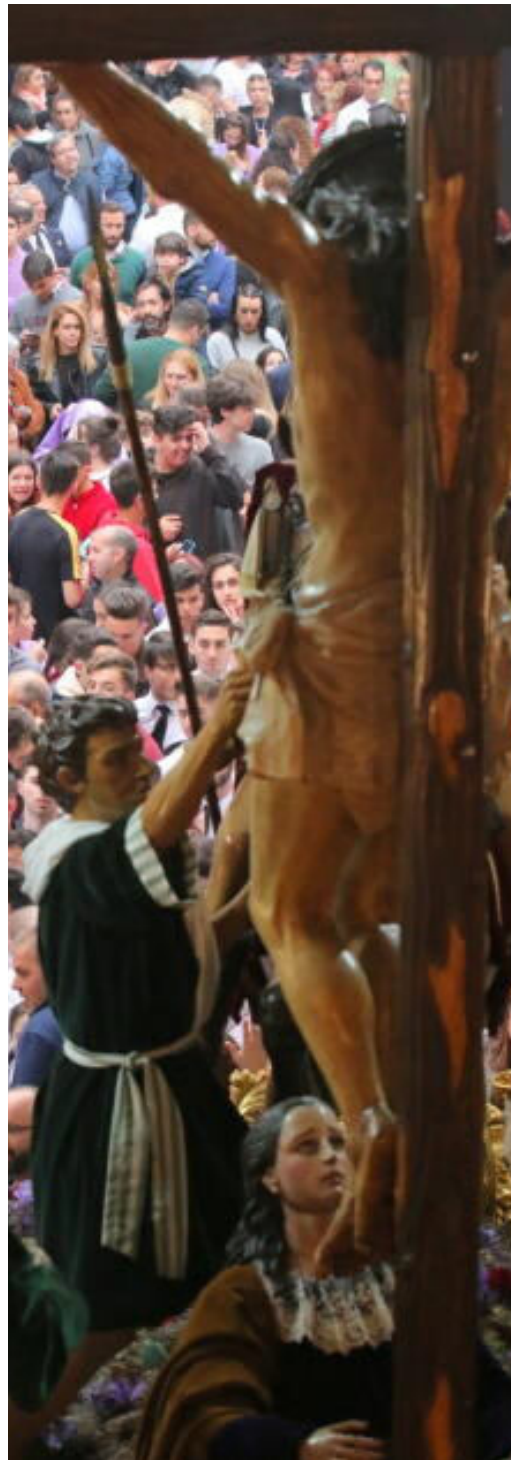




"EL SEÑOR Y SU MADRE

nos marcan muchas veces que tenemos
que ir a visitarlos, no ser siempre Ellos los que
salgan a la calle a bendecirnos"

Laura Berrocal Montañez





recibió al Bendito Simpecado a las puertas de San Felipe Neri, hacienda entrega de un ramo de flores y varios cirios para que los guíen en su peregrinar.

La mañana siguiente, sábado 1 de junio, nuestra Archicofradía despedió a la Real Hermandad de Nuestra Señora del Rocío de Málaga en el inicio del peregrinar hasta la Virgen del Rocío. Los recibimos corporativamente en calle Carretería, cerca de nuestra Casa Hermandad, entregando al Bendito Simpecado un ramo de flores y varios cirios para que los lleven en su camino.

Camareras

El 2 de junio, nuestras camareras se reunieron para compartir momentos de hermandad y convivencia en nuestra Casa Hermandad.

Confirmación

Un grupo de hermanos de nuestra Archicofradía recibió, en la tarde del 7 de junio, el Sacramento de la Confirmación.

Dolorosa

El viernes 14 de junio, seguimos celebrando el rosario mensual en torno a la devoción de Nuestra Dolorosa.

Representación

El domingo 23 de junio, una representación de nuestra Archicofradía, encabezada por nuestro Teniente Hermano Mayor, acompaña a Jesús Sacramentado por las calles de Málaga.

Cabildo

El Cabildo de 26 de junio de 2019 aprobó la propuesta de conservación e intervención a nuestra Sagrada Titular, la Santísima Virgen de Consolación y Lágrimas. La intervención la llevará a cabo el restaurador malagueño, D. Francisco Naranjo Beltrán. La Santísima Virgen sería retirada del culto durante, aproximadamente, tres meses tras la celebración de su festividad en el mes de septiembre. La conservación consistiría en

un mantenimiento de la Imagen, en cuanto a tratamiento y limpieza de policromía, articulaciones de los brazos y realización de nuevas devanadera y corpiño, entre otras actuaciones de conservación y documentación.

Festividad

El 29 de junio, celebramos la Solemnidad de San Pedro y San Pablo, grandes testigos de Jesucristo, signos de la Unidad y Catolicidad de la Iglesia.

Festividad del Santísimo Cristo

El 5 de julio comenzaron los Solemnes Cultos en honor a nuestro Sagrado Titular. La Solemne Celebración Litúrgica se celebró el sábado, 6 de julio. El devoto Besapiés tuvo lugar los días 5 y 6 de julio.

Caridad

Durante la mañana del 15 de julio, se produjo el reparto mensual de alimentación de nuestro Banco de Alimentos a un total de 10 familias en nuestra Casa Hermandad. Se han repartido legumbres, lácteos, aceite, pasta o conservas, entre otros productos.

Dolorosa

En la tarde del 19 de julio se rezó nuevamente el Santo Rosario ante Nuestra Madre Dolorosa en la Casa Hermandad.

Acción de Gracias Fundación Corintio

Nuestra Archicofradía asistió el 19 de julio, en el Oratorio de Santa María Reina de la Cofradía del Santísimo Cristo de la Agonía y María Santísima de las Penas, a la Misa de Acción de Gracias por la labor realizada en la Fundación Corintio.

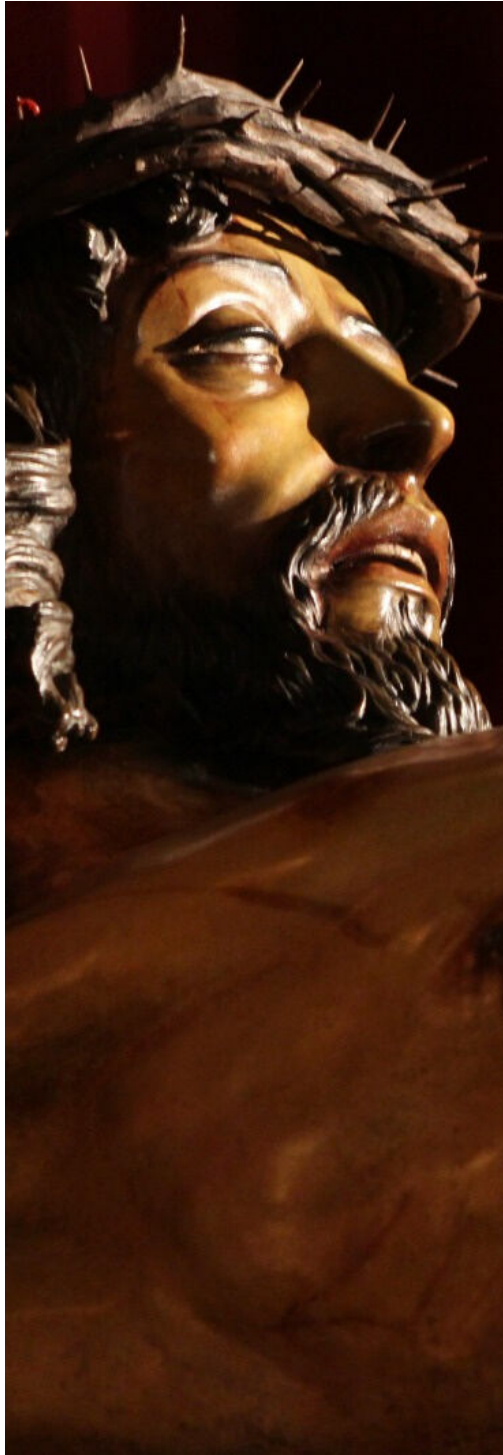
El Cristo de la Sangre retirado del culto

A partir del 24 de julio fue retirado del culto el Santísimo Cristo de la Sangre por tareas de conservación.

Feria

Este 2019 celebramos la Feria junto a la Hermandad de la Salutación los días 19 y 20





de agosto en la Casa Hermandad del Sepulcro. Numerosos cofrades y visitantes nos acompañaron en estos dos días de feria en un lugar único de nuestra ciudad.

Caridad

En la tarde del 30 de agosto se procedía al reparto mensual a las familias que tenemos acogidas en nuestro Banco de Alimentos.

Festividad de la Santísima Virgen

El 6 de septiembre dieron comienzo los cultos en honor a María Santísima de Consolación y Lágrimas con el primer día de besamanos. La Celebración Litúrgica tuvo lugar el sábado, 7 de septiembre.

Dolorosa

En la tarde del viernes 6 de septiembre, hemos retomado el rezo del Santo Rosario ante Nuestra Madre Dolorosa en la Casa Hermandad después del periodo estival.

Representación

El 8 de septiembre acompañamos corporativamente a Nuestra Excelsa Patrona, Santa María de la Victoria.

Caridad

Vuelve la vuelta al cole y la iniciativa de nuestros submarinos, "Mercedarios de San Felipe" y "La Naveta", que organizan la campaña de recogida de materiales escolares para los niños y niñas que lo necesitan del barrio.

Consolación y Lágrimas retirada del culto

En la mañana del sábado 28 de septiembre, nuestra Sagrada Titular, María Santísima de Consolación y Lágrimas, ha sido retirada del culto y trasladada al taller de Francisco Naranjo para su restauración.

Encuentro con los fieles laicos

Ese mismo día, sábado 28 de septiembre, nuestra Hermana Mayor, Laura Berrocal, asistió este mes de septiembre a la IIIª Edición del "Encuentro con los fieles laicos", iniciativa que partió del propio prelado de nuestra ciudad, D. Jesús Catalá.

Albacería

Una representación de nuestra albacería asistió en la mañana del 28 de septiembre a la VI Jornada de "Albacería Cofrade", sobre el uso de las velas, celebrada en la Casa Hermandad de la Cofradía de la Piedad.

Nuestra Madre Dolorosa en San Felipe

Imagen histórica en San Felipe Neri. Nuestra Madre Dolorosa presidía la capilla de la Archicofradía junto al Santísimo Cristo de la Sangre y San Juan, durante los trabajos de restauración de María Santísima de Consolación y Lágrimas.

Además, con motivo de la mencionada restauración, el rezo del Santo Rosario del sábado 19 de octubre, se hizo de forma interna ante Nuestra Madre Dolorosa, estando también presente el estandarte de la Virgen de Consolación y Lágrimas.

Visita Escolar

El 9 de octubre nos visitó un grupo de bachillerato del liceo Bellevue de Toulouse (Francia).

Residencia La Esperanza

En la tarde del 22 de octubre, hermanos de nuestra Archicofradía realizaron la tradicional visita a la residencia La Esperanza, en Churriana, llevando bizcochos para merendar junto a los ancianos.

Bancosol

El 23 de octubre, nuestra Archicofradía recibió de Bancosol la cantidad de 1350 kilos de alimentos para su distribución entre los más desfavorecidos.

Cabildo

En Cabildo General Extraordinario, celebrado el 24 de octubre de 2019, se aprueba la propuesta de recuperación de la policromía original de Consolación y Lágrimas, la cual fue hallada en los trabajos de conservación que se le estaban realizando por D. Francisco Naranjo.







Cultos

El 2 de noviembre, se celebró la Santa Misa dedicada al Santo Sudario y los Fieles Difuntos de nuestra Comunidad Parroquial.

Caridad

Durante la mañana del 9 de noviembre, se procedió al reparto mensual de alimentos a una decena de familias de las que atendemos en nuestra Casa Hermandad.

Agrupación

En la tarde del 21 de noviembre se celebró en la sede de la Agrupación de Cofradías, el acto de entrega de los nombramientos oficiales al Pintor y al Pregonero de la Semana Santa de Málaga 2020. La presentación corrió a cargo de nuestra Hermana Mayor, Laura Berrocal.

Representación

Nuestra Archicofradía, junto a nuestra Hermana Mayor, estuvo presente en la bendición del Santísimo Cristo de la Victoria, de nuestros hermanos de la Hermandad de la Santa Cruz, celebrada en la tarde del 24 de noviembre.

Obituario

La misa por el alma de nuestro hermano, don Pepe Santiago, quien fuera Hermano Mayor de nuestra Archicofradía, se celebró el martes, día 10 de diciembre, a las 19:30 horas en nuestra Parroquia de San Felipe Neri.

Belén

El 10 de diciembre, se inaugura y bendice el nuevo Belén de la Archicofradía por parte de nuestro Director Espiritual.

Donación

Acortándose la espera para el regreso de nuestra titular, en la noche del 10 de diciembre, se presentaron dos nuevas piezas que vinieron a incrementar el ajuar de nuestra Madre y que han sido donadas por un archicofrade. Se trata de una saya brocada en tonalidades doradas con motivos vegetales, cuyo tejido procede de

Venecia. La segunda de las piezas es un cuello con corte de media luna realizado a mano en canutillo de oro.

Camareras

El 14 de diciembre, se celebra la comida de Navidad de nuestras camareras. El lugar elegido para compartir esta tradicional comida fue el restaurante La Reserva del Olivo.

Caridad

El 19 de diciembre, nuestra Archicofradía llevo a cabo el reparto de alimentos a la decena de familias que nuestra Vocalía de Caridad atiende. Con motivo de estas señaladas fiestas, se les obsequió también con una cesta de Navidad.

Navidad

Los submarinos de nuestra Archicofradía, celebraron en estos días de diciembre sus respectivas comidas de Navidad.

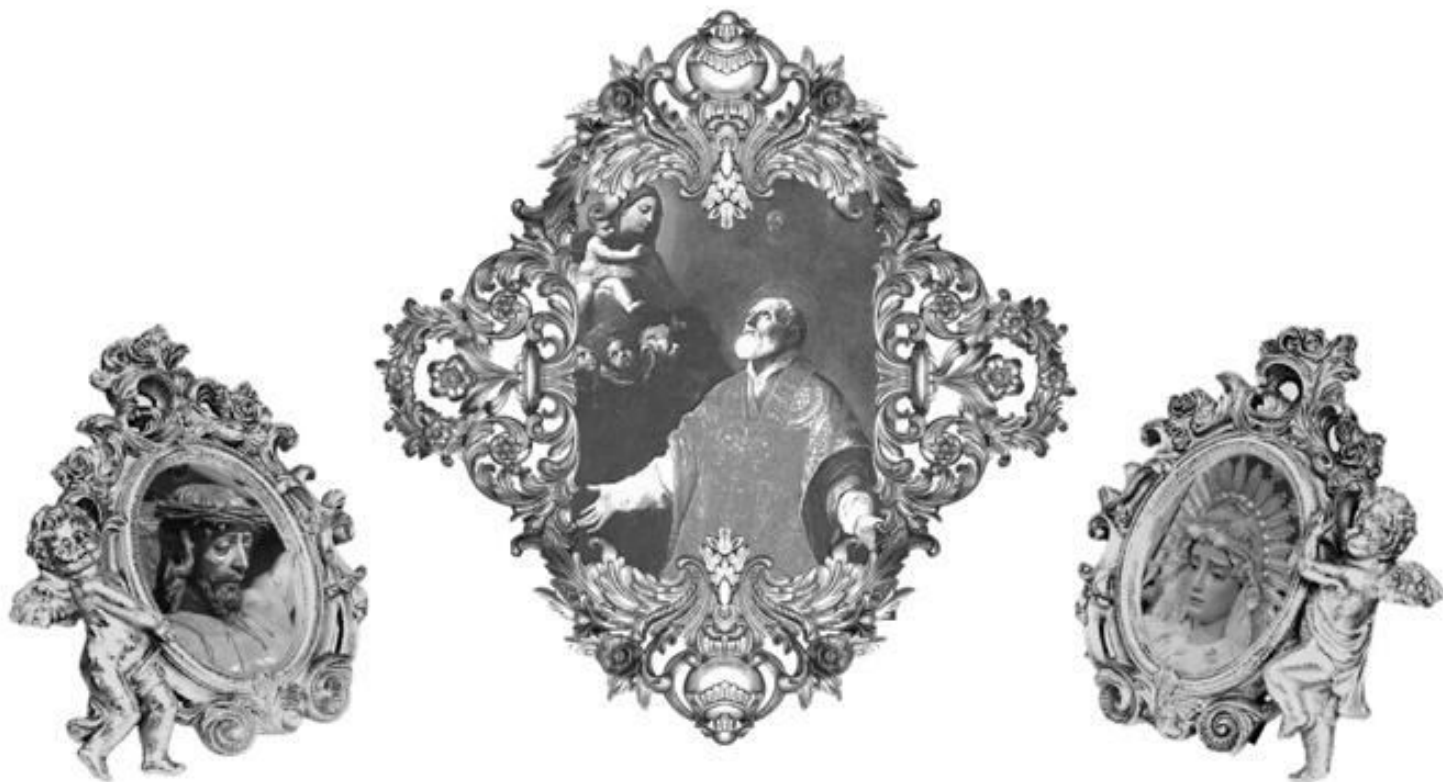
JOSÉ ARREBOLA ORTEGA

Cronista









La Pontificia, Real, muy Ilustre y Venerable Archicofradía del Santísimo Cristo de la Sangre, María Santísima de Consolación y Lágrimas, y del Santo Sudario celebrará

Solemne Triduo

en la Iglesia Parroquial de la Santa Cruz y San Felipe Neri de esta ciudad de Málaga, en Honor Y Gloria de sus Sagrados Titulares el

Santísimo Cristo de la

S a n g r e

Y

María Santísima de

C o n s o l a c i ó n y L á g r i m a s

Los cultos se celebrarán los días **13, 14 y 15** de marzo del año de nuestro Señor Jesucristo de 2020, comenzando los dos primeros días a las **19:30** horas. El Domingo, día 15, **Solemne Función Principal de Instituto** que dará comienzo a las **10:00** horas.

Los cultos serán oficiados por el Director Espiritual de la Archicofradía
Rvdo. P. D. Francisco Alejandro Pérez Verdugo.

*Ad Mariorem dei Gloriam et
Reatae Mariae Virginis*



Málaga, Cuaresma de 2020



RESTAURACIÓN DE M^A STMA. DE CONSOLACIÓN Y LÁGRIMAS

Francisco Naranjo Beltrán

La imagen de la Virgen de Consolación y Lágrimas se incorpora a la Archicofradía una vez adquirida por don Antonio Baena Gómez en 1929 y se bendice el Domingo de Ramos de ese mismo año.

En el año 1931 es asaltada la iglesia mercedaria y profanada la imagen de la Santísima Virgen, que tras ser arrastrada por la calle San Juan de Letrán, es arrojada desde el estrado superior de las escaleras de acceso al Teatro Cervantes, rompiéndose en pedazos. Una vez acabados los disturbios, la mascarilla es rescatada por vecinos de la zona y depositada en el taller del insigne escultor Francisco Palma García, que se hace cargo

de su recomposición. La reconstruye y la vuelve a policromar conservando la encarnadura original. Hasta 1936, la imagen vuelve al culto tan solo en Cuaresma y para procesionar el Miércoles Santo. Después vuelve al oratorio particular de la residencia de los Baena.

En el asalto de Villa Santa Ana en el año 1936 del pasado siglo XX, un empleado de la casa rescata, *in extremis*, a la Virgen llevándose consigo su cabeza tras separarla del resto del cuerpo. La envuelve en una manta, la encierra en un bidón de lata y la entierra a los pies de un árbol. Finalizada la Guerra Civil, es desenterrada para ser llevada al taller de Francisco Palma Burgos



para una nueva intervención que adecante el estado en que se encontraba la Imagen. Desde el año 1945 viene procesionando de manera ininterrumpida.

En 1972, se pone en manos de Luis Álvarez Duarte para que aplique una nueva encarnadura. Cuando vuelve del obrador hispalense, la Imagen ha sido modificada morfológicamente, ya que se eliminan parcialmente los párpados, cambiando su íntima expresión de dolor.

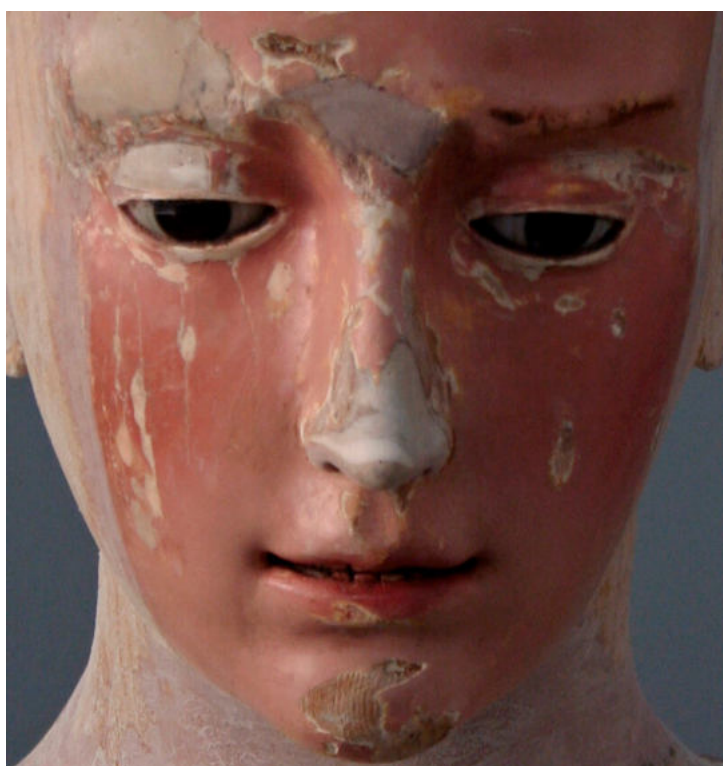
El estado actual de la talla de Nuestra Señora de Consolación era estable en cuanto al soporte, destacando tan solo un ataque xilófago puntual e inactivo en la base de la devanadera y debilidad en las articulaciones de los brazos a la altura del hombro. A nivel de película pictórica, el deterioro era alto y derivado de la alteración de los materiales que constituían los repintes aplicados por Álvarez Duarte,

que habían torcido su cromatismo hacia tonos anaranjados y pardos dando un aspecto de suciedad importante. Por otro lado, la mala praxis a la hora de ataviarla, hace necesario destacar los arañazos, con pérdidas de estratos a distintos niveles, de alfileres utilizados a la hora de vestirla. Las últimas manos talladas a la Santísima Virgen en la última intervención, resultaban inexpresivas y de un canon menor al necesario para estar compensadas con la cabeza.

El objeto principal de nuestra intervención ha sido la puesta en valor de la pieza y la recuperación, en la medida de lo posible, de los valores, tanto materiales como estéticos e históricos, recuperando los vestigios de policromía original una vez localizados, despojando de añadidos y repintes el conjunto, reintegrándolos en base a datos ciertos arrojados por métodos analíticos y por la documentación



generada por la Imagen a lo largo de su historia. Todo esto atendiendo a los criterios de restauración establecidos a nivel internacional, utilizando materiales de testada eficacia, inertes e inocuos para la obra, y con técnicas diferenciabiles entre el original y el fruto de nuestra intervencion.



Comenzó nuestra intervencion con la realizacion, en una clinica especializada, de radiografias con el objeto de entender mejor el estado del soporte y de su estructura, comprender la evolucion de su historia y las intervenciones anteriores, y localizar posibles añadidos. Tras la toma de imagenes del estado inicial de conservacion, a su llegada al taller continuamos con la realizacion de un test de solubilidad a fin de determinar el metodo de limpieza, que en este caso seria mecanico-quimico mediante la aplicacion de una mezcla de disolventes con compresas de celulosa para aumentar su retencion y por consiguiente su poder de actuacion. Una vez reblandecidos los repintes, se retiran mecanicamente a punta de bisturi.



Eliminados los repintes y los aparejos no originales que ocultaban tanto la policromia como el soporte original, es el momento de reintegrar los estratos que conforman la parte pictorica de la pieza. De este modo, se reponen los aparejos desaparecidos con un estuco de corte tradicional a base de cola organica con propiedades mejoradas, añadiendole un plastificante y un fungicida. Se aplica fluido, cuando está caliente, a punta de pincel para ajustarlo definitivamente al perimetro de las lagunas y al nivel de la superficie policroma a punta de bisturi y con ayuda de lijas de grano finisimo.

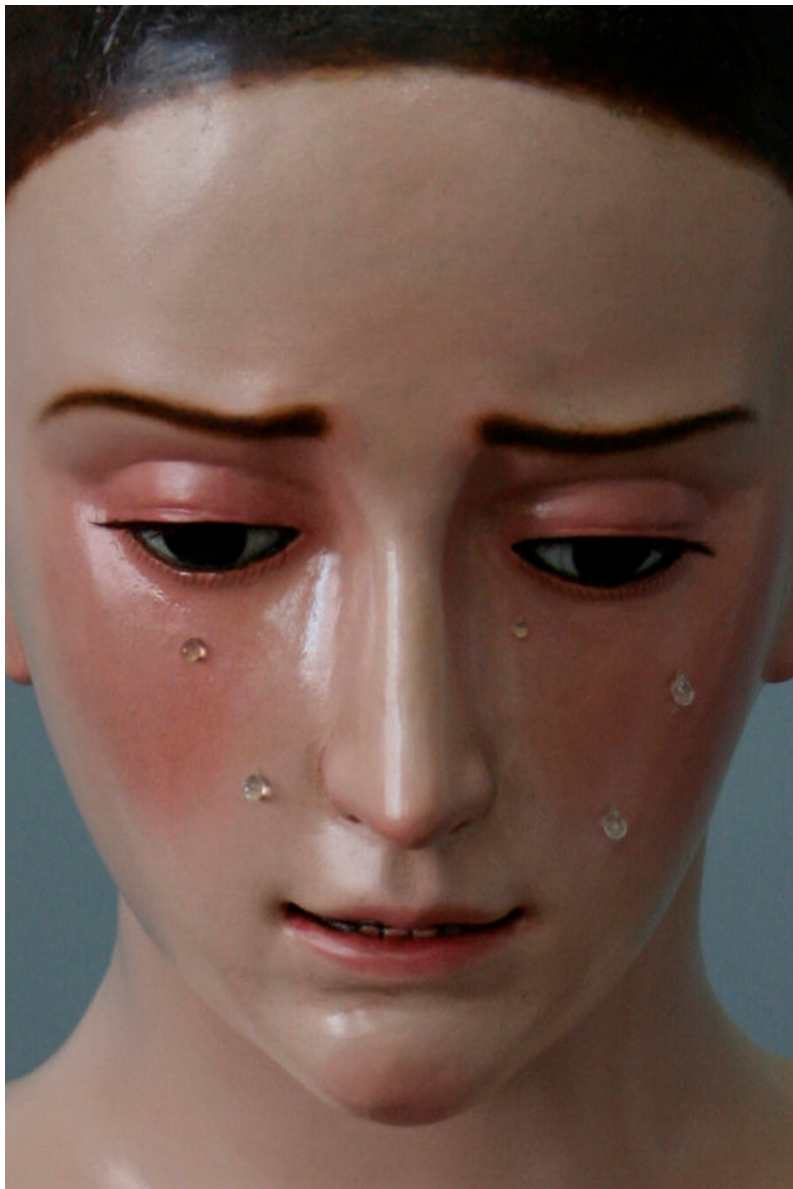
Para poder iniciar el tratamiento de devolucion del color en las zonas donde no encontramos original, debiamos aislar las lagunas y proteger la pelicula pictorica original; para ello, se extiende una capa de proteccion a base de barniz sintético

diluido en disolvente volátil.

Por último, reintegramos cromáticamente el conjunto con dos métodos diferentes dependiendo de la zona sobre la que debemos actuar. Sobre las lagunas que cubren los volúmenes no originales, se realiza una policromía imitativa con óleo pulimentado. En aquellas que están incluidas en las partes originales, optamos por una reintegración a base de pequeños puntos y con pigmentos al barniz.

Finalmente, se realizan nuevos postizos que se ajustan estética y materialmente a la calidad de la talla. Con pelo natural de

color similar al de las cejas, se ejecuta un nuevo juego de pestañas. También se reponen cinco lágrimas hechas con cristal fundido. Por último, y en aras de mejorar la calidad del conjunto, se talla un nuevo juego de manos proporcionados al canon de Nuestra Señora de Consolación y Lágrimas y de morfología más realista y expresiva que se policroma ajustando el color con respecto a la policromía original del rostro de la Virgen.





ADRIAN ARIZA RUIZ

PINTANDO SENTIMIENTOS: CONCEPCIÓN QUESADA RUIZ

JOSÉ ALBERTO RABASCO CLEMENTE

Concepción Quesada Ruiz es la autora del cartel anunciador de nuestra Salida Procesional de este año 2020, el cual fue presentado el pasado 8 de febrero en nuestra parroquia de San Felipe Neri.

Por ello, días antes de la presentación del mismo, nos entrevistamos con Conchita, como a ella le gusta que la llamen, para conocer un poco más acerca de esta pintora que nació en Zafarraya (Granada) y que se trasladó a Málaga con su familia a la edad de 14 años.

A lo largo de los veinte años que lleva como pintora profesional, ha plasmando los rincones de Málaga y los Cristos y Vírgenes de nuestra Semana Santa, destacando las obras en gran formato que realiza para diferentes Corporaciones como El Cautivo, El Chiquito, El Rico o La Expiración, entre otras, además de realizar, por ejemplo, el Cartel de las Glorias de Málaga en el año 2017, los estandartes de María Santísima del Patrocinio de Málaga, Hermandad de San Antonio Abad de Churriana y Nuestra Señora de la Piedad en Jaén, o el Paño de la Mujer Verónica de Salutación.

En su faceta más profana, destaca que desde el año 2006 colabora con Diario Sur de Málaga en la realización de postales de Navidad y su labor como copista oficial, desde 2014, del Museo Nacional del Prado.

Así mismo, ha realizado estudios en la Escuela Superior de Arte de San Telmo, en las especialidades de Talla en Madera y



Dorado, estando inmersa en la actualidad en la realización de un Crucificado en madera de cedro con una altura de 2,5 metros. Cabe destacar, igualmente, la restauración que ha realizado en las hornacinas laterales de la iglesia del Convento de las Mercedarias en Málaga.

Todo fruto de una labor incansable y exquisita combinada con la amabilidad que le caracteriza y, que a buen seguro, seguirá trayéndole infinidad de éxitos.

Finalmente, solo nos queda agradecerle su atención hacia nosotros y su obra pictórica para la Archicofradía.

¿Cómo ha recibido el nombramiento como pintora del cartel de nuestra Salida Procesional?

Representar las Sagradas Imágenes de la Semana Santa Malagueña, como pintora y creyente, supone para mí un honor, pero ese honor se multiplicó cuando recibí el nombramiento, y con él la responsabilidad, de plasmar en el lienzo la imagen del Santísimo Cristo de la Sangre para anunciar la salida procesional de la que es, sin duda la Archicofradía más antigua de nuestra Semana Mayor.



¿Cómo afrontó el reto?

Lo primero que me planteé fue la gran responsabilidad que asumí al aceptar el nombramiento como autora del cartel anunciador, ya que el estilo pictórico que me acompaña desde mis inicios profesionales es el realismo contemporáneo, que podemos describir como un arte donde el objetivo es representar lo real y no lo ideal. Por ello, conseguir representar el momento de la muerte de Jesús ha sido uno de los retos más importantes a los que me he enfrentado.

¿Qué técnica ha empleado para realizarlo?

En primer lugar, la elección del soporte que va a recibir el motivo principal del cuadro es algo muy importante, ya que debe tener las dimensiones adecuadas que permitan expresar, no sólo la imagen, sino el sentimiento que se pretende plasmar en él. En esta ocasión, he utilizado un lienzo de algodón con preparación acrílica montado sobre bastidor en madera de pino rojo, al cual he aplicado varias capas de una imprimación de sulfato de cal y cola blanca. Esto, entre otras ventajas, facilita adaptar la superficie a mi pincelada, ya que dentro de mi estilo, aplico la técnica de pintura denominada *Alla prima*, consistente en modelar las formas y figuras mediante pinceladas de color aplicadas directamente sobre el lienzo, sin un boceto inicial o dibujo previo detallado, y de forma "húmedo sobre húmedo".

¿Cómo definiría su cartel para nuestra Salida Procesional?

He querido realizar un cartel centrado en la imagen del Santísimo Cristo de la Sangre y representativo del vínculo que le une a los malagueños y malagueñas. Dándole prioridad al sentimiento y no al sufrimiento.

¿Qué querría transmitir con el cartel a los archicofrades y malagueños?

En el cartel he querido plasmar los sentimientos que, a mi personalmente, me transmite la expresión del rostro del Santísimo Cristo de la Sangre, una entrega incondicional y absoluta de quien derrama su sangre y entrega su vida por nosotros, al tiempo que en su último aliento parece que nos mira con ternura. Por otro lado, y en un intento de hacernos partícipes de ese sentimiento, fusiono su Cuerpo con lo terrenal mediante la unión del Templo que lo acoge y la Catedral de Málaga en su Paño de Pureza. Los elementos representativos del martirio de Cristo, como los Clavos, la Cruz o la Corona de Espinas, se hayan ausentes en el cuadro, al intentar hacer llegar al espectador, ese sentimiento de amor y entrega

incondicional. Como símbolo, además, acompaño el escudo de la Archicofradía.

¿Tiene usted alguna relación o recuerdo especial sobre nuestra Archicofradía?

Mi primer contacto con la Semana Santa Malagueña fue en 1973, cuando tras recuperarme de una enfermedad, pude acudir a ver algunas procesiones. Era Miércoles Santo, y, en calle Carretería me encontré de lleno con el Santísimo Cristo de la Sangre, tuve la oportunidad de contemplarlo durante uno de los descansos de los hombres de trono, y ahí percibí ese sentimiento que explicaba y que me acompaña desde entonces, y que he tenido la oportunidad de plasmar en este cartel.

¿Dónde le gusta ver a La Sangre el Miércoles Santo?

A su paso por la escalinata de la Tribuna de los Pobres.

¿Que proyectos tiene en estos momentos?

Continuar con el encargo que estoy llevando a cabo en el Museo Nacional de El Prado, como copista oficial del mismo, consistente en una reproducción de la Anunciación de Fra Angelico realizada al temple sobre dorado y plateado. De forma simultánea alterno este trabajo con el que estoy realizando, igualmente en directo y de cara al público, en el Centro de Interpretación José María Torrijos en Málaga, además de los carteles pendientes de concluir, así como de la realización de diversos encargos de particulares tanto de pintura como de esculturas.

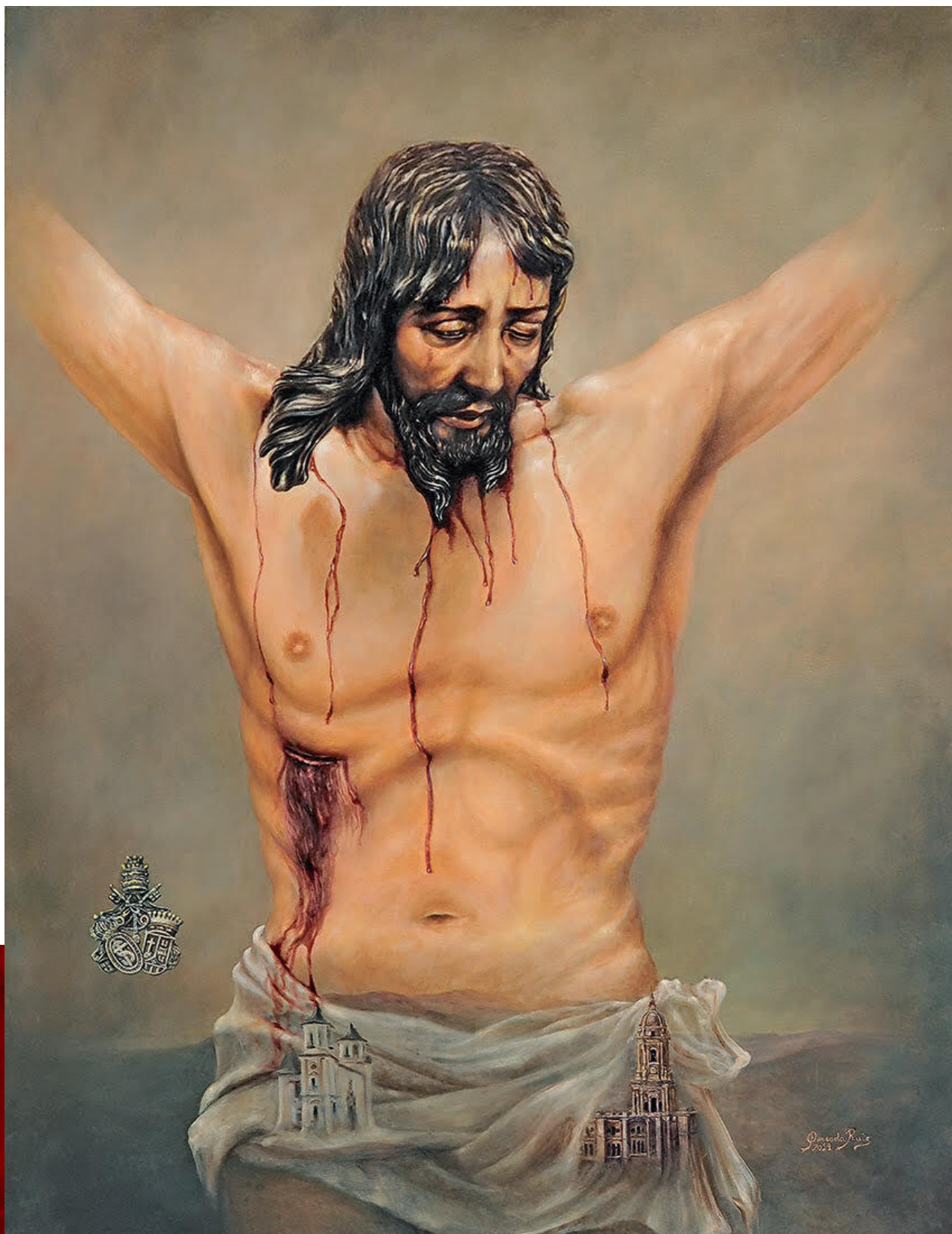
Para finalizar, ¿podría revelarnos un lugar de Málaga que le inspire?

El lugar donde me relajo y me inspiro es la Plaza de la Merced, por todo lo que la rodea, por lo que puedo ver y sentir, por lo vivido y por lo que viviré.



CARTEL MIÉRCOLES SANTO 2020

Obra de Concepción Quesada Ruiz



Concepción Quesada Ruiz
2020



DONACIÓN DE CERA

Estimado archicofrade: ayúdanos a iluminar el caminar de nuestra Madre de Consolación y Lágrimas en la tarde del Miércoles Santo.

Si quieres adquirir uno de los cirios de la candelería solo tienes que ponerte en contacto con nosotros a través del siguiente correo: candeleraiconsolacion@gmail.com

Debes indicar tu nombre y apellidos, la cantidad de velas que quieras aportar y el número de la fila que le corresponda.

La Cofradía te entregará, si así lo quieres, el resto de la vela que ofrendes, como prueba de gratitud a tu generosidad. Con gracias anticipadas pedimos a Dios y a su Santísima Madre te lo premien.

5 ^a	12€	12€	12€	12€	12€	12€	12€	12€	12€	12€	12€	12€	12€	12€	5 ^a			
4 ^a	10€	10€	10€	10€	10€	10€	10€	10€	10€	10€	10€	10€	10€	10€	4 ^a			
3 ^a	8€	8€	8€	8€	8€	8€	8€	8€	8€	8€	8€	8€	8€	8€	8€	3 ^a		
2 ^a	8€	8€	8€	8€	8€	8€	8€	8€	8€	8€	8€	8€	8€	8€	8€	2 ^a		
1 ^a	6€	6€	6€	6€	6€	6€	6€	6€	6€	6€	6€	6€	6€	6€	6€	6€	6€	1 ^a

El precio de los cirios de la candelería oscila entre los 6 € y los 12 €, según su cercanía a la Virgen

- 1^a fila - 6 €
- 2^a fila - 8 €
- 3^a fila - 8 €
- 4^a fila - 10 €
- 5^a fila - 12 €



ADRIAN ARIZA RUIZ

ARCHISANGRE

Nuestra Cofradía en las Redes Sociales

Algo más de 20 años nos separan del año 1998, que quedaría marcado en nuestra larga historia por ser el año del nacimiento del Boletín que hoy tienes en tus manos, o mejor dicho, en tu smartphone u ordenador.

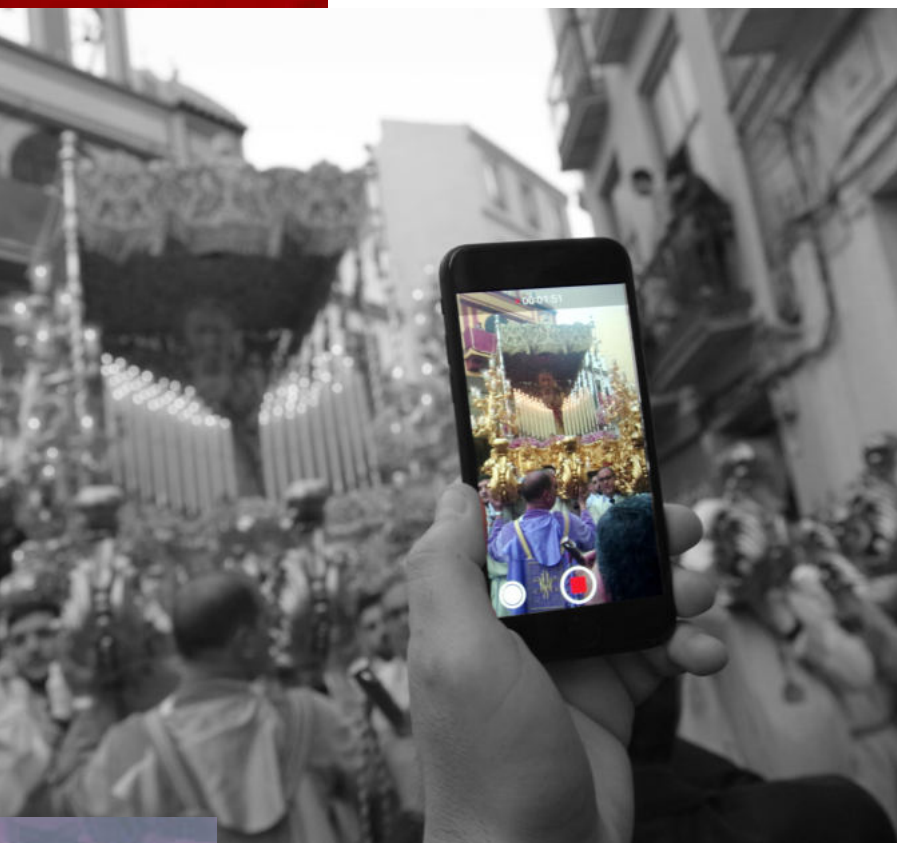
Toda una vida literaria recogida en apenas una frase, pues mucho ha cambiado la forma de comunicación con los archicofrades, devotos y malagueños, desde que nuestro Boletín viera por vez primera la luz. Un Boletín que nacía como fruto de la necesidad de dar a conocer la vida de nuestra

Corporación, los cultos y actos que en ella se sucedían a lo largo del curso cofrade y cómo los archicofrades trabajaban día a día para llevar a cabo todo lo que la Archicofradía se proponía.

Pero, como bien marca el refranero español, renovarse o morir. Y las Hermandades y Cofradías debemos llevar esto por bandera. No solo en el tema comunicativo con los hermanos y devotos, que también, si no en la forma de catequizar y de enseñar nuestra historia, nuestros objetivos, el arduo pero gratificante trabajo que se lleva a cabo durante todo el año.

Y en eso entran en juego las nuevas tecnologías. Si el Boletín permitía hacer un resumen de lo acontecido durante el año, la aparición de la página web permitió abrir las puertas del corazón de la Archicofradía a todo aquel que sintiera curiosidad y quisiera conocer parte de su historia, enseres y patrimonio, y por supuesto, a nuestros Sagrados Titulares.

Pero las tecnologías avanzaron a un ritmo vertiginoso, apareciendo las redes sociales (RRSS de ahora en adelante), entre ellas, Facebook, Twitter y, finalmente, Instagram. Estas son las más usadas por las Hermandades y Cofradías malagueñas, y en ellas está presente nuestra Archicofradía de la Sangre.



Estos nuevos canales de comunicación son el medio por el cual los hermanos, devotos y la Málaga cofrade, en general, encuentran de una forma mucho más rápida y directa las noticias de nuestra Corporación. Sin embargo, desde el inicio de este curso se ha buscado potenciar la presencia de nuestra Archicofradía en ellos, dando información más puntera a todos nuestros seguidores o "followers", a los cuales se les atiende también, en la medida de nuestras posibilidades, cuando nos envían sus preguntas y consultas, sirviendo nuestro equipo de comunicación como enlace entre los hermanos y los diferentes departamentos de la Archicofradía. Todo esto redundará en el conocimiento de cómo funciona internamente nuestra

"Este cambio de imagen ha sido acompañado de la creación de nuevos contenidos"

Hermandad y de su vida diaria, así como en la cercanía con los fieles y devotos. En este sentido, cabe destacar las diferentes campañas que hemos realizado en RRSS invitando a toda aquella persona que quisiera colaborar en el montaje de los cultos de nuestros Sagrados Titulares o a las distintas jornadas de albacería a que se acercaran a nuestra Archicofradía.

Igualmente, el equipo de comunicación ha venido trabajando, especialmente una vez pasada la Cuaresma y desde verano, en una renovación de formato y de contenido. De este modo, se ha unificado el formato de la cartelería y el estilo a seguir en la misma para crear una conciencia de marca, de

forma que nuestros seguidores identifiquen rápidamente a nuestra Cofradía en las RRSS, dotando también a nuestra Corporación de una imagen más moderna y renovada. Dicho cambio se ha llevado igualmente a nuestra página web para que vaya en consonancia con toda la imagen pública de la Archicofradía. Además, venimos trabajando con varios departamentos para unificar toda la documentación con la nueva imagen corporativa.

Este cambio de imagen ha sido acompañado de la creación de nuevos contenidos como, por ejemplo, la sección de archivo en la que, una vez al mes, dedicamos un espacio a descubrir parte de nuestra larga historia, sin olvidar aquellas secciones consolidadas, como es dedicar cada miércoles a uno de nuestros Sagrados Titulares, sin olvidarnos de Nuestra Madre Dolorosa, que también ha encontrado un hueco dentro de nuestras RRSS, dedicándole un día al mes.

Punto importante dentro de las RRSS es la labor de formación. Los canales que nos brindan las nuevas tecnologías no deben ser desaprovechados por nuestra Corporación. Son medios que, gracias al tono de cercanía que nos permiten y a la gran carga de imagen que conllevan, hacen que la formación pueda darse de forma amena y distendida. Ejemplo de ello han sido las diferentes publicaciones dedicadas a nuestros Sagrados Titulares en los días de sus respectivas festividades o las publicaciones dedicadas al Tiempo de Adviento que hemos realizado en la pasada Navidad.

Como mencionamos anteriormente, la web también ha sido objeto de renovación, tanto de imagen como de contenido. Podríamos decir que, en cierto sentido, las diferentes RRSS son embajadas de la que es nuestra casa en internet, que no es otra que nuestra página web. Al cambio de



imagen, aunque no tan significativo como en las RRSS, se le sumó la renovación de los contenidos, muchos de ellos incompletos, así como la creación de otros nuevos.

En el primero de los casos destaca la parte más histórica de nuestra Archicofradía, especialmente la referida a nuestra historia, nuestra parroquia de San Felipe Neri, la iglesia de la Merced o, en el apartado patrimonial, el trono de María Santísima de Consolación y Lágrimas, entre otros. En el segundo caso, hemos creado nuevas secciones, como el fondo pictórico, donde se recogen gran parte de las obras que atesora nuestra Corporación; la sección de los retablos cerámicos dedicados a nuestros Sagrados Titulares, o todo el apartado al completo dedicado a los aspectos relacionados a nuestros cultos, tanto los anuales como la estación de



penitencia, a la que se le ha querido dar una especial importancia.

Del mismo modo, se han reorganizado las diferentes secciones y páginas de nuestra web para que esta sea más didáctica a la hora de navegar por ella. No obstante, somos conscientes de que aún queda mucho trabajo por hacer dentro de la misma, pero seguiremos trabajando para ofrecer la mejor calidad de contenido e imágenes posibles. No queremos dejar pasar esta ocasión que se nos brinda para agradecer públicamente al equipo de la Empresa ApiWeb su siempre amable atención y ayuda ante cualquier duda surgida en los aspectos relacionados con nuestra web.

Todos estos cambios redundan en la formación de nuestros hermanos y

devotos, pero también en el acercamiento de los cofrades a nuestra Archicofradía. Baste mencionar como ejemplo el exponencial crecimiento que venimos experimentando en la red social que emplean los jóvenes, según los estudios, más habitualmente: Instagram. En marzo del pasado año contábamos con alrededor de 1.780 seguidores. Actualmente, a inicios de enero de 2020, fecha en que redactamos este artículo, contábamos ya con casi 2.900 seguidores. Más de 1.000 personas nos han seguido en unos diez meses.

Renovación, información y formación. Estos han sido tres de los pilares fundamentales de nuestro equipo de comunicación. No obstante, si las RRSS tienen una labor fundamental, esa es la de acercar nuestras Sagradas Imágenes a los hermanos, devotos y a todo aquel que necesite de Ellos. Estamos viviendo la era de la imagen y constantemente recibimos fotografías y vídeos de toda índole. Queremos aprovechar esto también para abrir nuestra Archicofradía al mundo. Queremos, mediante las RRSS, que La Sangre llegue al máximo número de personas posibles, que conozcan la historia que atesora nuestra Corporación, que participen aún en la distancia de nuestra vida diaria de Hermandad, pero sobre todo, que

encuentren siempre el Consuelo a sus Lágrimas en el abrazo redentor del Cristo de la Sangre. Todo el trabajo que se realiza en los diferentes canales de comunicación no serviría de nada si no fuera hecho por y para Ellos.

Ojalá, y de corazón así lo deseamos, nuestro trabajo sirva para que el amor, la devoción y la fe en nuestros Sagrados Titulares sea cada vez más grande, intensa y auténtica, y para que todas aquellas personas que nos siguen en las RRSS sientan que en San Felipe Neri y en nuestra Casa Hermandad está también su casa.

ADRIÁN ARIZA RUIZ
JOSÉ ALBERTO RABASCO CLEMENTE
Equipo de Comunicación



Pontificia, Real, Muy Ilustre y Venerable Archicofradía del Santísimo Cristo de la Sangre, María Santísima de Consolación y Lágrimas, y del Santo Sudario





Si quieres estar al día de las últimas noticias y novedades de todo lo que acontece en nuestra Archicofradía, sigue los canales oficiales de la misma en Facebook, Twitter e Instagram y visita nuestra página web



ARCHICOFRADÍADELASANGRE.ES



ARCHISANGRE



CONSOLACIÓN Y LÁGRIMAS: HISTORIA DE UNA DEVOCIÓN

PATRICIA PASTOR VEGA

Con motivo de la restauración de la imagen de María Santísima de Consolación y Lágrimas llevada a cabo por el restaurador Francisco Naranjo Beltrán el pasado año 2019 y a raíz del estudio radiográfico y estratigráfico efectuado sobre la misma, podemos hablar de varias intervenciones en la Dolorosa a lo largo de su historia.

1929. Incorporación a la Archicofradía

Habían sido varios los intentos de don Antonio Baena Gómez de dotar a su Archicofradía de la Sangre de una imagen de la Virgen que viniera a culminar el esplendor alcanzado en los años veinte del siglo pasado. Ya en 1925 se intentó incorporar como titular mariana a la Virgen del Traspaso y Soledad de Viñeros que tenía su sede, al igual que la Archicofradía de la Sangre, en la Iglesia de la Merced. Pero no fructificó.

Consta que, en 1927, se veneraba en la residencia de D. Antonio Baena, sita en La Caleta (donde actualmente se encuentra el Hospital Parque San Antonio), una imagen de la Virgen.

La Virgen había sido comprada por don Antonio Baena en un anticuario de Málaga o Sevilla según algunas fuentes y, según nota manuscrita de Narciso Díaz de Escovar, el Señor Baena la había adquirido a la Viuda de Osuna. (1)

La Imagen fue bendecida el 10 de Marzo de 1929 en la desaparecida Iglesia de la Merced por el Obispo de Málaga, San Manuel González.

Se trataba de una bellísima Imagen de dolorosa, de traza dieciochesca, que ya era



atribuida al imaginero malagueño Fernando Ortíz (1717-1771). "La Imagen era una destacada escultura de Dolorosa donde perfectamente se conjugaba un fino y ovalado rostro femenino de evidente belleza artística, con una sincera e intimista expresión de dolor. En efecto, los armoniosos y proporcionados rasgos anatómicos de la Virgen de Consolación y Lágrimas (boca entreabierta con la apreciación de sus delicados dientes, nariz hinchada en su parte inferior, ojos cargados de lágrimas con la mirada dirigida hacia abajo, cejas pronunciadas en tensión dramática, etc.), delataban una de las caras más bonitas y expresivas de Dolorosas que se procesionaban en la Semana Santa malagueña." (2)

Realizó su primera salida procesional el Jueves Santo de 1929, puesto que el Miércoles Santo llovió. En las fotografías que se conservan de dicho acontecimiento

se puede observar que la Virgen sale con sus manos originales, con sus manos unidas. Es lógico, puesto que es bendecida con ellas y sólo dos semanas más tarde era Domingo de Ramos.

La primera intervención que sufrirá la Virgen será precisamente el cambio de dichas manos por unas abiertas, según el gusto de la época, para colocar anillos, rosarios y pañuelos. Dichas manos fueron realizadas por el imaginero antequerano Francisco Palma García, buen amigo de Baena, que tomó como modelo las manos de su esposa doña Ana. Igualmente, colocaría pestañas a la Virgen.

1931. Una noche oscura

Tal era la devoción que el matrimonio profesaba a la Virgen, que la misma recibía culto en una capilla situada en la primera planta del torreón de su residencia en La Caleta (llamada Villa Santa Ana, como su esposa, y los jardines de la misma llamados Parque San Antonio, como el señor Baena). De allí salía a la Iglesia de la Merced únicamente para los cultos cuaresmales y la procesión.

Todavía no se había trasladado la Imagen a la casa de Antonio Baena, cuando la noche del 11 al 12 de Mayo de 1931, en el primero de los asaltos a la Iglesia de la Merced, la talla fue profanada.

Narciso Díaz de Escovar redactó unas notas relatando lo sucedido con la Virgen de Consolación y Lágrimas: "Serían las doce de la noche cuando empezaron a llegar noticias de que grupos de comunistas habían incendiado la residencia de los jesuitas y el Palacio Episcopal y el antiguo Seminario. Un resplandor rojizo iluminaba el cielo. Se veían pasar grupos en actitud hostil y se oían rumores alarmantes. No tardó mucho en aparecer una turba, en la mayoría jóvenes, que llegaron con palos y martillos a la puerta de la Sacristía de la Merced. En el silencio de la noche los

golpes que daban tenían un eco lúgubre y atemorizador. Al fin se abrió la puerta y apareció el párroco, Antonio Gavilán, que interceptando el paso decía: "matadme a mí, pero no toquéis a mi iglesia". No fue escuchado y penetraron dando gritos en la Sacristía, saquean algunos altares, rapiñan las cajoneras y se llevaron algunas ropas y objetos de culto. Profanaron el Sagrario que estaba en el altar mayor, quedando en el suelo algunas formas. Las dos imágenes que estaban en los lados del altar de Jesús de la Sangre quedaron rotas en el suelo. Un individuo que vestía traje de mecánico cogió a la Virgen de las Lágrimas y la paseó mofándose de ella por la calle de San Juan de Letrán. Se sentó en las gradas del Teatro Cervantes profanando con sus dichos y hechos a la Santa Imagen. Luego, se levantó y la tiró contra las losas, frente a la casa número dos de la calle Ramos Marín. La cabeza quedó separada del tronco. Una mujer despeinada y sucia le quitó los vestidos blancos a la Virgen y se los puso ella, arrojando después en pedazos los restos de la Imagen. Estos restos fueron recogidos por un vecino y otro recogió la cabeza que estaba partida en dos pedazos (se dice que fueron recogidos por un individuo de la Agrupación de Cofradías). Estos lo entregaron aquella madrugada al señor cura quien los puso sobre la mesa del archivo." (3)

En este caso, también son varias las versiones: una que señala que el rostro de la Virgen fue rescatado por el escritor Joaquín Díaz Serrano, sobrino de Narciso Díaz de Escovar, que vivía frente al teatro y la llevó al escultor Francisco Palma García que la restauró.

La otra apareció en la prensa en el año 1932: "María Santísima de Consolación y Lágrimas, la maravilla de ésta Imagen, que se creyó destruida totalmente, ha tenido una feliz y fortuita recuperación. Ocurrió el hecho en el taller de un prestigioso y conocido imaginero malagueño. Una señora acudió al escultor, para que le

reconstruyera la cabeza de una Virgen. El escultor reconoció al momento la escultura. – Señora, esta Imagen, es de la Virgen de Consolación y Lágrimas. Procede de los saqueos del 12 de Mayo. Debe usted entregarla, puesto que tiene dueño." (4)

La intervención de Francisco Naranjo ha permitido observar en el rostro de la Imagen los destrozos ocasionados en 1931, coincidiendo con el relato de Díaz de Escovar que señalaba que la cabeza estaba partida en dos pedazos. Al ser arrojada la Virgen desde las escalinatas del teatro al suelo, saltó la mascarilla que se separó del cráneo, siendo ésta lo único que se conserva de la Virgen.

La mascarilla presenta, igualmente, un golpe, posiblemente con un martillo u otro objeto contundente en el entrecejo así como la pérdida de la punta de la nariz al caer contra el suelo y de los globos oculares, algunos rasguños en la barbilla que hicieron desaparecer su hoyuelo, daños en el párpado derecho y pérdida de policromía en la zona superior derecha, conservándose la policromía original en un 80%.



Francisco Palma García procede, en 1931, a su restauración, siendo bastante respetuoso, reconstruyendo la punta de la nariz, subsanado el porrazo del entrecejo, colocando nuevos globos oculares y policromando la Imagen aunque, afortunadamente, no lijó ni hizo desaparecer la original, respetando su tonalidad rosácea y sus cejas castañas. La mascarilla fue unida a un nuevo cráneo y cuello, solo que ya no estaba la cabeza inclinada hacia el lado izquierdo. Igualmente, repuso las manos de la Virgen inspiradas en las de la esposa de Baena y volvió al oratorio familiar.

1936. Nuevos disturbios

Quemada y destruida la Iglesia de la Merced, desaparecida la devota imagen del Santísimo Cristo de la Sangre originaria del siglo XVI y destruido todo el patrimonio de la Hermandad a excepción de la Dolorosa de Gutiérrez de León, de las barras de palio y el manto, la imagen de la Virgen vuelve a la capilla de Villa Santa Ana.

El año 1936 arranca con la victoria del Frente Popular (partidos de izquierda), seguidos de una serie de asesinatos que culminan con el de Calvo Sotelo de la CEDA (partidos de derechas) y el golpe militar del 18 de Julio, que en Málaga fracasa.

El mismo día 19 de julio, radicales de izquierda se dedicaron a saquear e incendiar las viviendas de personas consideradas de derechas.

La familia Baena abandona su vivienda prácticamente con lo puesto cuando llegan los primeros grupos con intención de incendiar y saquear su hogar. En Villa Santa Ana también se encuentran las viviendas del jardinero y del chófer de D. Antonio Baena.

"Desde la vivienda del chofer y el jardinero, ven horrorizados, éstos y sus hijos, como arde Villa Santa Ana, con todo su mobiliario

dentro y sobre todo con la Virgen de Consolación y Lágrimas que se encontraba en la capilla instalada en el torreoncito de la primera planta. Nadie se ha atrevido a sacarla ante la presencia de los incendiarios. No hay tiempo para nada, todos están llenos de miedo y hartos hacen con salvar la integridad física y algo de ropa y dinero." (5)

El chofer, Antonio Serrano, encontraría más tarde, entre los escombros de lo que fue la capilla, la cabeza de la Virgen de Consolación y Lágrimas. "La recoge y envuelve cuidadosamente en unos trozos de manta, introduciéndola en un pequeño bidón de hojalata y la entierra junto a un chirimollo del parque, muy cerca de su vivienda, sabiéndolo solamente sus hijos e hijastros mayores." (6)

Creemos que también se salvaron las manos de la Virgen obra de Palma García y que se conservan en la Casa Hermandad, puesto que Palma padre falleció de manera repentina el 19 de diciembre de 1938 y la dolorosa debió ser restaurada finalizada la Guerra Civil, es decir, a partir de abril de 1939, por su hijo Francisco Palma Burgos que realizó un nuevo juego de manos que también se conservan.

En este caso, los daños en la mascarilla y cabeza de la Virgen fueron mínimos por lo que Palma Burgos procede a subsanarlos y realizar un nuevo maniquí, devanadera y manos. Tampoco recuperó su original inclinación hacia la izquierda manteniendo una posición frontal.

1972. El cambio

Lo que la quema de Iglesias y Conventos de Mayo de 1931 y la Guerra Civil no habían conseguido destruir ni desvirtuar, se va a producir en el año 1972.

La mascarilla presentaba una pequeña grieta en el lado derecho del rostro y se hacía necesario restaurarla. La

Archicofradía confía ese trabajo al jovencísimo imaginero sevillano Luis Álvarez Duarte, de sólo 22 años, que había adquirido cierto renombre en Sevilla, con su Virgen de Guadalupe, y también en Málaga, con la realización de la Virgen de la Paz y de la Paloma, llevándose la Imagen a Sevilla.

Según testimonio de hermanos de aquella época, en ningún momento se le pide que modifique y abra los ojos a la Imagen, muy querida entre los archicofrades por su belleza, dulzura y recogimiento. Son los primeros sorprendidos al ver a la Virgen cuando llega a Málaga. Los párpados de la talla habían sido abiertos y agrandados, haciendo que la Imagen perdiera su sello original de ojos entornados, pasando a tener una mirada perdida, absorta, grandes pestañas y sombras en el párpado, las cejas más oscuras y sinuosas perdiendo su color castaño original, la boca en un tono anaranjado y carnaciones morenas. Finalmente, también ejecuta un nuevo candelero, que le da mayor altura a la talla, y realiza unas nuevas manos.

Esta transformación, que no restauración, ha hecho correr ríos de lágrimas y de tinta. Lágrimas en la Hermandad por el cambio que había experimentado la talla. Y de tinta porque, tanto la Archicofradía como Álvarez Duarte, han sufrido numerosas críticas por lo acaecido con la Virgen.

El caso de Consolación y Lágrimas ha sido completamente diferente al de otras intervenciones efectuadas por Luis Álvarez Duarte. El motivo, la historia y la calidad de la Imagen; era la Virgen de Baena, aquella Virgen que rivalizaba con la Esperanza, aquella Virgen para la que hizo un trono y palio de ensueño y un manto malva que la hacía especial, diferente a las demás. Una Virgen que era una delicia: bella, tierna, recogida, delicada, que invitaba a rezarle, que había sobrevivido a los sucesos de 1931 y 1936 y que era de las más antiguas que se procesionaban. Era, en definitiva, una



Imagen de altísima calidad, motivo por el que nunca se comprendió la actuación que Álvarez Duarte efectuó.

En aquellos años intervino a otras imágenes de peor calidad pero con la aquiescencia de sus responsables y en muchos casos asumió su autoría.

Era muy joven, sólo 22 años, y aplicó a la Virgen de Consolación los mismos criterios estéticos que él utilizaba en las imágenes que realizaba y que tan alejada estaba de la escuela malagueña de los siglos XVII y XVIII que bebían de las fuentes del imaginero granadino afincado en Málaga, Pedro de Mena y Medrano.

"En este sentido, la intervención de Luis Álvarez Duarte se encuentra entre las más polémicas que el escultor hispalense ha vivido a lo largo de su trayectoria artística, al actuar sobre imágenes labradas por



otros artistas." (7)

"Lamentablemente, al mismo tiempo que la Archicofradía de la Sangre ha conseguido una notable mejora en su patrimonio artístico, la Virgen de Consolación y Lágrimas fue sometida en el año 1972 a una profunda transformación de su rostro por el escultor sevillano Luis Álvarez Duarte. No se puede hablar de restauración, sino de cambio, ya que no se respetó las características formales y técnicas de la antigua talla." (8)

Esta polémica intervención ha perseguido a Álvarez Duarte durante toda su carrera profesional. "En 1972, cuando me pidieron que la restaurara, la Imagen presentaba un gran deterioro. Si era una obra de Ortíz, no hay que olvidar que fue alterada con otras intervenciones. Cuando me la entregaron estaba repintada, quizá con pintura de Titanlux, y con evidentes deficiencias. En la

restauración no la remodelé a fondo, como algunos dicen. Tan sólo le hice nuevas las manos. También es cierto que le modifiqué los ojos, ya que algunos cofrades decían que parecía bizquilla y querían que se los pusiera bien. Su aspecto pudo cambiar estéticamente, con la colocación de las nuevas pestañas que le daban un aire más actual." (9)

En cualquier caso hay que ser justos y no comparar la talla de 1929 con la resultante de la intervención de Álvarez Duarte en 1972.

Del estudio radiográfico y estratigráfico de la Imagen, y también de las fotografías que posee la Hermandad, se observa que Duarte no coloca la cabeza en posición frontal ni modifica la nariz; esto viene de la restauración de Palma García como consecuencia de los daños que sufrió la talla en 1931. Tampoco cambió la boca puesto que la misma se encuentra intacta no habiendo sufrido daños ni en 1931 ni en 1936, ni fue retocada por él en 1972.

2019. Recuperando la Imagen perdida

Tras cuarenta y siete años sin restauración alguna, entre otros motivos, por el miedo subyacente en la Cofradía a tocar la Imagen después de lo ocurrido en la intervención de 1972, el estado en que se encontraba el icono hacía necesaria una restauración.

A nivel de soporte, porque en la base del candelero se apreciaba un incipiente ataque xilófago y desajustes en las articulaciones a la altura de los hombros. A nivel de policromía, porque a la nueva encarnadura Álvarez Duarte aplicó una pátina que con el tiempo se alteró virando a otras tonalidades, ennegreciéndose y dando aspecto de suciedad. El barniz de las lágrimas se había oxidado presentando un color amarillento y las pestañas no eran las adecuadas ni en forma ni en color. Presentaba, además, gran cantidad de

arañazos provocados por los alfileres utilizados a la hora de vestir a la Virgen.

El cabildo de hermanos, celebrado el 26 de junio de 2019, aprobó la restauración de la Imagen a cargo de Francisco Naranjo Beltrán.

En principio, la intervención consistiría en la limpieza de la Imagen y reparación de los daños causados por los alfileres así como la realización de un nuevo candelero y otros ajustes.

Durante las tareas de limpieza y tras realizar diferentes catas, apareció la policromía original de la talla que, afortunadamente, Francisco Palma García no había eliminado cuando la restauró. Se trata de una policromía de gran calidad y que se conservaba en un 80%. Ante este hecho, se convocó un nuevo cabildo en octubre para decidir si se aprobaba la recuperación de la policromía original, siendo refrendado casi por unanimidad.

En este sentido, el restaurador hizo saber que nos encontrábamos ante un momento histórico, que teníamos una muy buena Imagen y una muy buena policromía original, y que era una oportunidad única para recuperar un patrimonio que no estaba perdido sino distorsionado. También informó de que habría que asimilar un cambio a una tez clara y sonrosada pero que valdría la pena por la calidad y antigüedad de la policromía.

Tras un proceso de restauración impecable del que los miembros de la comisión de seguimiento nombrada al efecto hemos sido testigos, la Virgen ha recuperado su fisonomía original. Cada día que íbamos a visitarla nos regalaba algo: la belleza de su boca con sus dientes que se veían perfectamente después de mucho tiempo, el color claro de sus cejas, la belleza de su óvalo facial debajo de tantas capas de estuco y policromía, su tez sonrosada, su juventud, casi una niña. También pudimos

ver los daños que sufrió a lo largo de su historia. Pero en cada visita, el trabajo de Francisco Naranjo no hacía más que reafirmarnos en la idea de que se había tomado la decisión correcta. Quitando añadidos y no poniendo, respetando el original y devolviéndola a su estado inicial. Muchos nos hemos emocionado viendo cómo la Virgen de Baena iba saliendo poco a poco. Como ha dicho el propio restaurador: "Siempre supe que estabas ahí. Que suerte haberte encontrado".

La Cofradía no sometió a cabildo devolver a la Virgen sus ojos entornados, cuestión únicamente de tres milímetros, quizá por temor, pues como decía nuestra Hermana Mayor, siempre ha sido la restauración de la Virgen un tema tabú y quizás sería asimilar un cambio demasiado importante: "Lo que no hemos querido tocar son los ojos. Si la Cofradía en el futuro quiere actuar en ese sentido, que lo haga." (10)

Se ha dotado a la Imagen de un nuevo candelero y de un corpiño de cuero hecho a medida con casco y puñetas para proteger a la talla de los alfileres.

Francisco Naranjo también ha realizado un nuevo juego de manos para la Virgen, ya que las anteriores realizadas por Luis Álvarez Duarte eran muy pequeñas y de poca calidad, al ser una obra de juventud. El propio Duarte al hablar de los tres juegos de manos que realizó a su Virgen de Guadalupe señala que "después de la primera salida procesional de 1969, le cambié el juego de manos porque el primero me parecía demasiado deficiente. Hay que tener en cuenta que era la obra de un niño, inexperto aún en esos detalles. En 1981 le hice el tercer juego de manos." (11)

También le hizo un nuevo juego de manos a la malagueña Virgen de la Paz cuando la restauró en 2012: "además le puse unas nuevas manos, ya que las anteriores eran de mis primeros tiempos, menos elaboradas. Ha sido un regalo que me

parecía oportuno hacer a ésta Hermandad." (12)

También, y por el mismo motivo, regaló unas nuevas manos a la Virgen de la Esperanza de nuestra ciudad.

Las manos realizadas por Naranjo Beltrán se inspiran en las manos barrocas de imágenes marianas del siglo XVIII, muy expresivas, vivas, con dedos largos y movimiento.

Finalmente, al hablar de su autoría, si tradicionalmente se venía atribuyendo al imaginero malagueño del siglo XVIII, Fernando de Ortíz, parece que va cobrando fuerza su atribución al imaginero antequerano Antonio del Castillo (1635-1704), por lo que la Virgen de Consolación y Lágrimas tendría un siglo más de antigüedad, situándose su hechura en el siglo XVII.

Jesús Romero Benítez, historiador del arte, gran conocedor y estudioso de la obra de



Antonio del Castillo parte para la atribución a éste autor de algunas obras, de una dolorosa, la Virgen de la Soledad o las Lágrimas, conocida como la Priorísima, que se conserva en el Museo Conventual de las Descalzas de Antequera, realizada en 1692, puesto que está documentada como obra suya y no ha sufrido retoque alguno ni restauración.

El parecido de la primitiva Consolación y Lágrimas con la Priorísima es más que evidente. Las dos son unas dolorosas muy bellas, con las manos entrelazadas, con la cabeza inclinada hacia su lado izquierdo, ojos almendrados y entornados, cejas similares de color castaño, comisuras y dienteitos similares y un suave hoyuelo en la barbilla. Tras la restauración esta atribución toma fuerza, al aparecer la policromía clara original y más sonrosada en mejillas y párpados, sus cejas originales, su boca sin repintes con la apreciación de sus delicados dientes, su morfología primigenia.



Guarda así mismo Consolación y Lágrimas un enorme parecido con otras dolorosas malagueñas que Romero Benítez atribuye a Antonio del Castillo como son la Virgen de la Divina Providencia y sobre todo la Virgen de la Encarnación de la Hermandad de los Dolores del Puente.

Jesús Romero Benítez tuvo a bien visitar el taller de Francisco Naranjo para ver de cerca a Consolación y Lágrimas, considerándola también como posible obra del imaginero antequerano del siglo XVII.

Espero que éstas líneas hayan servido para conocer un poco más el devenir histórico de la imagen de María Santísima de Consolación y Lágrimas y para que nos sintamos orgullosos de la valentía con la que la Archicofradía ha afrontado ésta restauración por la que debemos felicitarlos, pues hemos recuperado gracias a una generosa donación, el patrimonio más grande que Antonio Baena nos dejó, su Virgen de Consolación. Como titulaba un periódico "La Sangre recupera a su Virgen." (13)

Notas:

(1) y (4) María Encarnación Cabello Díaz y Andrés Camino Romero. "Consolación y Lágrimas, 75 años de historia."

(2) y (8) Agustín Clavijo García. "Semana Santa en Málaga. La Semana Santa malagueña en su iconografía desaparecida." II parte. Editorial Arguval.

(3) José Jiménez Guerrero. "La quema de conventos en Málaga. Mayo de 1931." Editorial Arguval.

(5) y (6). Juan José Salinas Baena. "Antonio Baena Gómez. Constructor de sí mismo".

(7) Juan Antonio Sánchez López. "El Alma de la Madera. Cinco siglos de iconografía y escultura procesional en Málaga".

(9), (11) y (12) José Joaquín León. "El niño imaginero. Medio siglo de cofradías con Álvarez Duarte". Editorial Jirones de Azul.

(10) Ignacio A. Castillo. "Así ha quedado la Virgen de Consolación y Lágrimas tras su restauración." La Opinión de Málaga, 17.01.2020.

(13) José Miguel Ramírez. Málaga Hoy, 18.01.2020.





NO PASA EL TIEMPO

JOSÉ ALBERTO RABASCO CLEMENTE

Entre la comisura de sus labios y su mirada, en San Felipe, se detuvo el tiempo. Entre las columnas de su llanto y la bóveda de su consuelo, no se sabe certeramente si es presente, si es pasado, o es primavera permanente.

Se detuvo en enero el incienso en su ritmo ascendente, se detuvo la luz que jugueteaba en su tul, aquel que besó su tez en 1929, se detuvo la llama en su baile diligente a esta Reina que te toma de la mano perennemente.

¿Cuántos a tus plantas llegaron? ¿Cuántos a tus pies se postraron? ¿Cuántos tantas veces te imploraron y cuántas veces te vendremos a implorar? No pasa el tiempo cuando se trata de llamar a tu consuelo, de llamar a tu amor materno, no pasa el tiempo cuando te miro y veo en tus ojos a todos aquellos que te miraron primero. ¿Cómo va a pasar el tiempo, si en Ti están todos los que nos antecedieron? Tu que eres puerta del cielo, casa de oro, amor perpetuo que permanece incorruptible al vaivén de los tiempos. Basta un susurro, un

anhelo, un llanto, una oración, un ruego, un desespero... y entonces, ¿cómo va a pasar el tiempo?

Ante Ti pasan las hijas que ahora son madres, las hijas que después también lo serán, la infancia que parece infinita y la madurez ya marchita. Ante Ti pasa la luz y los días, la oscuridad y la noche y tan solo el tiempo te guarda reproche porque rompiste el vaivén de sus acordes para que en Ti encontremos al que es el Camino, la Verdad y la Vida.

Pero no encuentro en Ti medida, no encuentro en Ti medida. Todo se desborda cuando el corazón es repleto de tanto consuelo. Un consuelo que defiende, un consuelo que abrasa, un consuelo que comprende, un consuelo que ilumina, un consuelo que repone, un consuelo que salva. No puede pasar el tiempo. Siempre haz Tú de ser nuestro consuelo, pañuelo donde enjugar nuestras lágrimas, sendero que no es incierto, porque quiso Dios aquí dejarte para ser a su cruz Tú, Consuelo, nuestro amarre.



MI RECUERDO PARA TI, QUERIDO PEPE

ANTONIO LUIS VILLANÚA JIMÉNEZ



A veces, qué dura es la vida. Hoy, me siento ante un papel en blanco para recordar a un hombre al que respeté siempre, al que traté de entender muchas veces, al que extrañaré en algunos momentos y situaciones de mi vida. Un hombre que dio todo por su familia y cuando hablo de “familia”, no solo me refiero a la que se lleva en la sangre, me refiero a su familia cofrade. Hoy, me siento en la obligación de recordar a mi querido Pepe Santiago.

Querido Pepe, aquí, el Villanúa como me llamaba cuando estaba enfadado o Antonio Luis cuando se encontraba de buenas, se siente en la necesidad de dejar escrito un recuerdo a tu memoria. A todos os diré que le conocí en nuestra Archicofradía hace ya muchos años, que, con él, al igual que muchos, mantuve tensiones y muy buenos momentos, que su “pronto” como decimos por estas tierras, era a veces para temblar, el carácter de su genio era muy particular, pero siempre sabíamos que, bajo ese genio y esa mirada, a veces inquisidora, había un corazón que no le cabía en el pecho.

Todos tenemos nuestros defectos y nuestras virtudes, él también. Nadie puede negar sus desvelos por los suyos, el sufrimiento por sus hijos, en especial por su hija Mercedes en unos momentos duros de su vida, como quería y a su manera de pensar, le inculcaba a ellos y a su nieto Curro, ese afán por mantener unos principios de seriedad, responsabilidad y, aunque a veces, por la juventud no nos demos cuenta, a lo largo del tiempo y de manera callada, esos conceptos

germinaron y crecieron en el corazón de todos ellos. Tu partida, querido amigo, ha sido y será importante, ya no volveremos a escuchar esa voz ronca y seca que con autoridad entraba en discusiones donde muchas veces la razón había que dártela, pero insisto, luego cuando en frío te dabas cuenta del error, al menos yo apreciaba como no te costaba pedir perdón. Esa era tu grandeza, Pepe.

Recuerdo con una sonrisa la época anterior a tu jubilación, lo hago pensando la de veces que te presentabas en mi oficina para que te asesorara sobre lo que te interesaba hacer o lo que no; de aquellos encuentros, surgieron muchos desayunos y algunas cervezas que debía cortar por la simple razón de que estaba trabajando y no podía estar charlando contigo todo el tiempo que a ti te gustaba. Recuerdo con orgullo las muchas veces cuando me decías que yo era para ti como un hijo y yo te contestaba: “anda y calla ya, no tienes bastante con lo que tienes en tu casa”. Qué grande eras tanto de cuerpo como de corazón, jamás podré negar estos adjetivos. Dicen que detrás de un gran y buen hombre, hay una gran mujer, ¡¡ay Pepe!!, como todos en nuestra vida habrás tenido tensiones y momento muy felices con los tuyos, pero a Meme la tenías siempre en la mente, cuando preparabas tu jubilación, te importaba mucho preguntarme “¿si a mí me ocurre algo, cuánto le quedará a ella?, ¿estás seguro de eso?, ¡a mí me dices la verdad!”, a los pocos días, otra vez lo mismo, porque insistente, lo eras un rato. Y eso todos lo sabéis.

En fin, podría estar escribiendo mucho más, pero, en un boletín, el espacio es corto y a buen seguro se me quedan muchos detalles en el tintero, como las discusiones de cómo tratar a los chavales del trono: “Pepe que no son estibadores del puerto, tranquilo”. Tus miedos a como llegaría nuestro Cristo de la Sangre, cuando me



dijiste si quería ser mayordomo de trono y te respondía aquello de “déjame que controle los varales que no me fio de ti”, muchas anécdotas más con las cuales me quedo.

Nadie muere mientras permanezca en nuestro recuerdo, y tú, querido Pepe, estarás para siempre en el mío y en mi corazón hasta que nuestros Titulares quieran volver a reunirnos en torno a su mesa. Tan solo una petición, cuida de los tuyos lo primero, a los demás, intercede por nosotros y no nos olvides.



SABED QUE VENDRÁ

C. S. M.

Sabed que vendrá.

No lo dudéis hermanos, porque volverá.

Volverá ese sentimiento con sabor añejo que, transmitido de padres a hijos, acaricia el alma de cada uno de nosotros. Volverá Málaga a teñirse de rojo y malva, volverá a traspasarse el costado del Señor y volverá, como siempre vuelve, el consuelo eterno de una Madre que llora la muerte de su Hijo. Volverá el cosquilleo que tantas sensaciones provoca ese miércoles tan especial del año. Volverán las calles a enmudecerse y engalanarse esperándolos.

Volveremos todos y cada uno de nosotros a rezarles y a mostrarles la fe de la manera más bonita que nuestra ciudad conoce.

Volverán a sonar los Campanilleros, el olor a incienso, el abrazar el varal y las túnicas de terciopelo; volverán los capirotos, las bolas de cera y las filas de nazarenos; volverá el andar a son tamborilero, volverá la música, los abrazos y los besos, los "otro año más", aunque en realidad no sea uno más, sino uno menos; volverán capataces, mayordomos, cruz guía y acólitos a ocupar sus puestos. Volveremos, como hemos hecho este año, a mirar al cielo.

En 2019, por capricho del destino, nuestros Sagrados Titulares no pudieron procesionar por culpa de la lluvia, pero la Semana Santa es mucho más que eso. Es, por ejemplo, la magia que se transmitió ese 17 de abril en calle Dos Aceras, en las puertas del mismísimo cielo. Es la unión de todos y



cada uno de los hermanos que componen esta Archicofradía y el sentirse hombre de trono y nazareno. Es el dolor, la tristeza y el trabajo previo. Las reuniones de amigos o las lágrimas del que se ve sin salir porque tenía guardado algún rezo.

Sabed que vendrán otra vez sobre nuestros hombros los hachones y el pan de oro, los toques de campana, el abrazar al compañero, la corona de espinas y el monte de corcho; volverá San Juan, la Dolorosa y Cristo muerto. Volverá a reinar la solemnidad en Málaga y volverá a tocar el mismo cielo. Volverá el cerrar los ojos, el

acordarse de los que están y de los que estuvieron. Volverá Vera+Cruz de Campillos a encogernos el corazón y a revivir de Cristo la Pasión de sus desvelos.

Volverán arbotantes, palio y malva de Consolación, arco del cajillo y bambalinas chocando con las barras de palio y el manto de procesión; volverán los doce querubines a asomarse por Casapalma y el sabor Mercedario de nuestra Corporación; volverá el bordado dorado, las lágrimas de una Madre dolorida, afligida, muriendo con su Hijo de pena y amor. Volverá a leerse "Madre de la Iglesia". Volverá el sentimiento y la vida, la candelería encendida y ese último tirón. Volverá la Paz, "Stabat Mater" y "Malacitana" como música de unión.

El año ha sido distinto, ni mejor ni peor. De cualquier situación difícil hay que sacar un aprendizaje y quizás 2019 debe servir para darnos cuenta de que salir en procesión es mucho más que un proceso automático que se repite cada año, es un privilegio que se nos concede por la gracia de Dios. Pero eso sí, este año pase lo que pase solo pido un favor, que nada nos quite el lujo de rezarle al Santísimo Cristo de la Sangre y a su Madre de Consolación.



*Un muy orgulloso hermano
de pertenecer a la Pontificia, Real, Muy Ilustre y
Venerable Archicofradía del Santísimo Cristo de la Sangre,
María Santísima de Consolación y Lágrimas, y del Santo Sudario.*



ADRIÁN ARIZA RUIZ



A TI, HOMBRE DE TRONO

UN NAZARENO DEL VARAL

Una enorme cantidad de varaes conforman los tronos de Málaga precisando, de esta forma, un gran número de personas para llenarlos.

Es por esto que el hecho de formar parte del colectivo cofrade del hombre (o mujer) de trono pasa a ser algo bastante común dentro de nuestra fervorosa ciudad. Quizás este hecho, sumado a factores como, por ejemplo, el no completo anonimato del que va en el varal, el difícil recogimiento que este puesto tiene, los factores externos... hacen que la figura del portador parezca y se asuma como la de un penitente más banal, más superficial.

Tenemos que tener claro desde el momento que decidimos ponernos al servicio de nuestro Titular en su día grande, dispuestos a ser sus pies, que somos nazarenos. Nazarenos que en lugar de dar luz y anunciar la venida del Señor o la Virgen, soportamos el peso de su trono, y lo ayudamos a caminar para que otros lo vean. Y creo que este motivo es más que suficiente para reflexionar sobre este maravilloso puesto en la procesión.

Ser los partícipes en acercar a Málaga al Señor o la Virgen, creo que es de lo más bonito que se nos puede conceder en esta vida cofrade. Simplemente por esto, nuestro puesto en el varal ya nos debe reconfortar y llevarnos a interiorizar sobre él. Si a esa ilusionante labor que se nos presta, le sumamos el que nosotros mismos vayamos cargados con una mochila de razones por las que estar ahí... el resultado de nuestro trabajo puede ser grandioso. Y ese resultado se verá reflejado en nuestra propia experiencia cuando se cierren las puertas de Dos Aceras y, así mismo, en la de todos los que desde dentro o desde fuera lo hayan vivido.

Una mochila, como digo, cargada de razones. Razones bien para pedir, o para dar. Dar gracias de estar un año más allí, con tus hermanos, tu gente, los que comparten una misma devoción, dar gracias porque Él y Ella te han permitido gozar de algún familiar un añito más, te han ayudado a traer al mundo a un pequeño, a encontrar un trabajo... hay multitud de motivos para dar gracias, tenemos que aprovecharlos.

¿Y cómo lo hacemos desde ese íntimo puesto debajo de un manto o en la cabeza de un trono? Pues devolviendo ese amor de la forma más bonita que tenemos ese día, que es devolviendo la mecida del andar, con una dulzura exquisita...

Y apretando para que ese trono no deje de caminar al son que le marque la banda, siempre adelante, eso sí.

Y del mismo modo, regocijándonos en el dolor de una marcha larga que no termina, de una Casapalma que se hace eterna, de una última curva en la que no quedan riñones para apretar. Ahí, ahí también tenemos que aprovechar para pedir perdón. Perdón porque todos erramos, todos caemos y fallamos, y todos los días se nos da la oportunidad de pedir perdón, y un Miércoles Santo en la oscuridad de una calle, con el peso de las horas y los kilos de la madera, no debemos desaprovechar la ocasión para arrepentirnos debajo del Señor o la Virgen.

Si reflexionamos, nos antecedemos a lo que el Miércoles Santo nos traerá, y nos preparamos interiormente... como digo, ese trabajo en bloque que todo buen capataz busca en su gente en el varal, sucederá. Abrirse a los demás y no dejarse nada dentro también suma.

Por esto compañero, no te dejes nada en tu interior este Miércoles Santo. Encárgate bien de llenar las alforjas antes de llegar a Dos Aceras y cubrirte con tu túnica, y derrocha todo lo que lleves dentro hacia el Señor y la Virgen por ese duro y maravilloso recorrido que nos prestan en esa noche.





ORACIÓN

a Nuestra Madre Dolorosa

Dios te salve, María
llena eres de tristeza,
al ver a tu Hijo crucificado
que su Santa Sangre entrega

¡Oh, Madre Dolorosa!
A tus plantas llegamos,
para poner al pie de la Cruz
nuestras plegarias en tus manos

¡Oh, Madre Misericordiosa!
A Ti venimos rogando,
cólmanos de tus mercedes,
no nos dejes desconsolados

Amén

BOLETÍN OFICIAL

Pontificia, Real, Muy Ilustre y
Venerable Archicofradía
del Santísimo Cristo de la Sangre,
María Santísima de Consolación y
Lágrimas; y del Santo Sudario

Número 10 – 3ª época
Cuaresma 2020

Fotografía de portada

Adrián Ariza Ruiz

Fotografías interiores

Archivo Histórico Archicofradía de la Sangre, La Saeta (Agrupación de Cofradías de Semana Santa de Málaga), La Opinión de Málaga (G. Torres), Adrián Ariza Ruiz, José Arrebola Ortega, Javier Díaz Valdeiglesias (J98D), David Fernández Ortiz, Antonio Florido Jiménez, Jennifer Mateo Reina, Francisco Naranjo Beltrán, Concepción Quesada Ruiz

La Hermandad no comparte necesariamente ni se responsabiliza de las opiniones vertidas por los colaboradores de este Boletín. Queda prohibida la reproducción parcial o total de los contenidos de este Boletín sin la autorización expresa de la Archicofradía.





ARCHICOFRADIA DE LA

SANGRE

FUNDADA EN 1507 · MÁLAGA

